El fútbol no para

Desde las 16, el Tomba visita a Rosario Central en el inicio del torneo de AFA.

PÁGINA 11

CORRUPCIÓN

Vialidad: deberán devolver más de U$S500 millones

PÁGINA 3

ESPECTÁCULOS

Teatro mendocino para los chicos en vacaciones

SUPLEMENTO ESTILO

SUPLEMENTOS

SÁBADO 12 DE JULIO DE 2025
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 40.083
32 PÁGINAS
EN 3 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES $2.000
SÁBADOS Y FERIADOS $3.000
DOMINGO $3.500
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $100

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 2° / MAX 16°
Tiempo bueno con ascenso de la temperatura.

La UCR busca negociar con Milei las leyes con fondos a las provincias

TENSIÓN POLÍTICA. Tras los cruces con el Presidente, desde el radicalismo mendocino intentarán acordar con el Gobierno nacional por los ATN y el impuesto a los combustibles.

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

La UCR buscará negociar con el Gobierno nacional los proyectos que redistribuyen los Aportes del Tesoro Nacional (ATN) y el impuesto a los combustibles entre las provincias. La movida se da tras el escándalo ocurrido en la sesión de este jueves en la Cámara de Senadores de la Nación, donde ambas iniciativas obtuvieron media sanción, pero sin el acompañamiento de los legisladores de Cambia Mendoza.

unque suene contradictorio, la senadora radical Mariana Juri se ausentó al momento de la votación. Por su parte, el exgobernador Rodolfo Suarez no participó de la sesión ya que se encuentra de vacaciones sin goce de haberes.

Juri explicó que su decisión tuvo que ver con que los proyectos fueron tratados sobre tablas por pedido de Unión por la Patria, es decir, sin haber pasado previamente por comisiones. Ante un pedido explícito de los gobernadores de Juntos por el Cambio de no acompañar iniciativas sin dictamen, la senadora optó por no votar.

"No podemos seguir normalizando cosas que no son reglamentarias ni buenas para el país. Si no, parece que venimos a este recinto a ver quién le gana a quién. Y así vamos a terminar en una sesión judicializada", advirtió Juri, justificando su negativa a debatir sin el tratamiento previo correspondiente.

La senadora insistió en que los proyectos debían pasar por comisiones: "¿A ustedes les parece que este Senado puede tratar sobre tablas y sin revisión previa proyectos de esta envergadura? No: deben ir a comisiones legalmente constituidas. Debemos volver a la normalidad, porque si no, los argentinos no van a encontrar una sola solución".

A pesar de su ausencia, los proyectos fueron aprobados con 56 votos a favor y uno en contra. Además de Juri, también se ausentaron los radicales Maximiliano Abad, Stella Maris Olalla y Víctor Zimmermann, así como todo el bloque de La Libertad Avanza.

Lo llamativo del caso es que ambas propuestas fueron consensuadas y firmadas por todos los gobernadores del país, en el marco de un acuerdo alcanzado tras una reunión en el Consejo Federal de Inversiones (CFI) con funcionarios del Gobierno nacional, entre ellos el jefe de Gabinete Guillermo Francos.

Ante la negativa del oficialismo a avanzar con los proyectos por otras vías, los mandatarios deci-

Continúa en página 2

GENTILEZA DAIANA CARUSO

MORRISON. Podría ser tratado en Monterrey, México con una técnica no invasiva que utiliza campos electromagnéticos.

Para Momi, una esperanza que nació de una película

HISTORIAS. Morrison (7) padece parálisis cerebral. Su mamá lanzó una campaña solidaria para juntar U$S50 mil para un tratamiento innovador.

NOTICIAS ARGENTINAS

VOTOS. Varios senadores dialoguistas fueron clave para aprobar los proyectos previsionales y de fondos para las provincias

El Gobierno, obligado a acordar para proteger el superávit

LA PÑULSEADA. Los gobernadores decidieron ir a fondo en el Senado, pero exhibieron distintas estrategias.

Los gobernadores no se quedaron en la mitad del río y sus senadores fueron clave para convertir en ley el aumento de las jubilaciones y la moratoria previsional como así también para darle media sanción a los proyectos que otorgan más fondos a las provincias que ahora pasaron a Diputados. El dato de la sesión desconocida por el oficialismo fue que las propuestas obtuvieron unanimidad o los dos tercios otorgando una suerte de blindaje al anunciado veto de Javier Milei.

Lo que quedó claro es que los gobernadores se mostraron cautelosos en la previa a la sesión de este jueves luego de que el Presidente los acusara de querer "romper todo" y asegurar que "no corresponde lo que piden".

Frente a estas declaraciones los gobernadores del PRO y la UCR hicieron una reunión por zoom y horas previas a la sesión, la mayoría de los dialoguistas dejó trascender que no iba a apoyar los proyectos que incomodaban a Milei. En sí se negaban a acompañar los proyectos previsionales y emergencia en discapacidad, pero ninguno de sus representantes votó en contra, e incluso hubo votos a favor de las leyes previsionales.

Los dialoguistas decidieron despegarse de los proyectos que tenían la media sanción de Diputados porque generaban un fuerte costo fiscal. En cambio, prometieron ir a fondo sólo con los proyectos que consensuaron y presentaron los senadores para hacer coparticipable el Impuesto a los Combustibles Líquidos (ICL), modificando el reparto de los Aportes del Tesoro Nacional (ATN) y eliminando fondos fiduciarios.

Estaba claro que más allá de la cautela de los dialoguistas, los gobernadores quisieron dar una muestra de unidad y enviar un mensaje a la Casa Rosada. Ahora los proyectos para fondear las provincias pasarán a Diputados, donde se librará una nueva batalla, seguramente, a partir de agosto, ya que comenzó el receso invernal en algunos distritos.

Así, los legisladores que responden a Cornejo, Frigerio y Zdero decidieron ausentarse a la hora de la votación, mientras que las dos senadoras que responden a Nacho Torres, Edith Terenzi y Andrea Cristina, se abstuvieron en el aumento de las jubilaciones y se ausentaron en el debate de la moratoria.

El problema es que hasta ahora no ven orden en el Gobierno y durante las últimas horas mandaron señales cruzadas sin abrir una negociación con las provincias lo que genera más tensión entre ambos sectores.

La UCR busca negociar con Milei las leyes...

VIENE DE TAPA

dieron impulsarlos desde el Congreso. Este medio intentó consultar a Juri sobre el cambio de postura a último momento. Desde su entorno aseguraron que la legisladora "no cambió de parecer y apoya" ambas iniciativas.

"La idea original era que se trataran en comisiones, sobre todo en Hacienda, y que la semana que viene llegaran al recinto. Pero a último momento el kirchnerismo decidió incluir también las jubilaciones y la extensión de la moratoria. No se podía acompañar algo así", explicaron cercanos a Juri.

La postura del radicalismo

En el radicalismo sostienen que los proyectos impulsados por los gobernadores deben ser discutidos previamente con el Poder Ejecutivo nacional, y que eso se logra a través del trabajo en comisiones.

"Estamos hablando de eliminación de fideicomisos, de fondos que la Nación administra y que vendrían a las provincias. Son proyectos muy grandes y serios. Si no hablás con el Gobierno o no los revisás en comisiones, es un camino seguro al veto", señalaron desde la UCR local.

La referencia al veto no es casual: el propio presidente Javier Milei advirtió esta semana, durante el acto por el 171° aniversario de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires: "Todos saben lo que voy a hacer: vamos a vetar. Si se diera la circunstancia de que el veto se cae, lo vamos a judicializar".

Los proyectos ahora pasaron a la Cámara de Diputados. Consultado por Los Andes, el diputado radical Lisandro Nieri respondió escuetamente: "Aún no lo hemos tratado". Desde Casa de Gobierno se mostraron cautos y afirmaron que "todavía falta bastante, es muy reciente".

La propuesta sobre el impuesto a los combustibles plantea una nueva distribución: 14,29% para el Tesoro Nacional, 52,02% para las provincias y 28,69% para el Sistema Único de Seguridad Social.

A su vez, establece que los fondos provinciales se repartan en un 25% en partes iguales entre jurisdicciones y el 75% según los índices de coparticipación.

También, elimina varios fondos fiduciarios, como el de Infraestructura de Transporte, el del Sistema Vial Integrado, el Compensador del Transporte, el de Desarrollo Eléctrico del Interior y el Nacional de la Vivienda.

ESCENARIO

Francos tiende los puentes que Milei dinamita

Guido Carelli Lynch
Especial para Los Andes

Javier Milei no se conmovió ni siquiera por la intervención de su amigo y habitué de Olivos, Luis Juez, que acompañó con un sentido discurso la sanción de la emergencia en discapacidad, que fue votada por unanimidad. El Presidente confirmó que vetará, además, el aumento para jubilados y la reforma previsional.

Guillermo Francos, que también había anticipado la decisión durante el transcurso del jueves, fue el encargado de ratificar la decisión presidencial. "El Gobierno va a vetar y tendrán que ir otra vez a las cámaras para su ratificación. Para ratificarlas, necesitan 2/3 de cada Cámara. Trataremos de explicar por qué no son viables esas 3 leyes y confiamos en poder convencer, por lo menos a 1/3 de los diputados o de los senadores para que no la ratifiquen", sostuvo en radio Mitre.

La decisión del Gobierno de vetar las leyes reconoce la legitimidad de la sesión del jueves y choca con el relato de la ilegalidad de la convocatoria ordinaria que el Presidente, Francos, Patricia Bullrich y el jefe de bloque de senadores libertarios Ezequiel Atauche esgrimieron y replicó la militancia digital.

Bullrich insistió con el mismo argumento este viernes, en una afirmación que le sirvió para volver a atacar a la vicepresidenta. "Ayer la Vicepresidenta tendría que haberse puesto a la cabeza de decir 'no voy a estar frente a una sesión que no es correcta, no es legal, no es legítima porque no estaba convocada. Punto. Esa es la discusión", dijo tras compartir un acto con el intendente Diego Valenzuela.

El Presidente había adelantado su intención de recurrir a la Justicia si no reunía el tercio de diputados que necesita para blindar el veto. En el Gobierno hay confianza de que podrán persuadir a algunos gobernadores aliados para que presten colaboraciones, pero en la oposición dialoguista son más los que creen que el oficialismo destrató a sus aliados.

Al oficialismo no le alcanzó el jueves con las abstenciones de los senadores de Misiones y de Chubut ni con las ausencias de los mendocinos, los chaqueños y los entrerrianos.

La mala praxis política del Gobierno se mezcla con el escenario electoral. Los tres senadores de Corrientes votaron a favor de los proyectos denostados por el Gobierno. Hasta hace poco, era exactamente al revés. La abstención del radical Eduardo Vischi -embajador de Gustavo Valdés en la Cámara Alta- había servido para bloquear la comisión investigadora por el caso Libra después de firmar el dictamen para tratar el proyecto. El peronista Carlos Espínola que pretendía ser el candidato a gobernador de LLA también acompañó las leyes en el Senado. En el medio, los delegados de Karina Milei, Eduardo "Lule" Menem y su primo Martín, presidente de Diputados, rompieron con ambos.

En el Gobierno por ahora se impone la idea que promueve la hermana presidencial de pintar de violeta casi todos los distritos y una agenda de la polarización. El riesgo es un sobresalto en la gobernabilidad y con ruido económico. "Lo de ayer, es lo mejor que pudo haber pasado (...) Lo que necesita el país es que cada vez más gente se dé cuenta (que la oposición quiere destruir al Gobierno)", escribió en X el ministro de Economía Luis Caputo, aunque su sobrino Santiago, empujaba acuerdos con mandatarios provinciales.

La inacción del Gobierno puede trasladarse a la Cámara Baja, que deberá tratar los proyectos aprobados en el Senado para coparticipar ATN y el impuesto de los combustibles líquidos y el rechazo al veto presidencial por la ayuda extra a Bahía Blanca.

El jefe de Gabinete reiteró que el oficialismo intentará convencer a un sector del arco político. "Ayer en estos dos grupos de leyes hubo unas que pasaron a Diputados que tal vez sea más dificultoso conseguir que no lo aprueben. Nosotros trataremos de que no se aprueben, que son las de ATN e impuesto al combustible", añadió Francos.

El ministro coordinador -el más político del gabinete- intentó desandar la aseveración del Presidente, que el miércoles -en una entrevista con El Observador- acusó a todos los gobernadores, sin excepción, de querer "destruir al Gobierno".

"No todos los gobernadores son lo mismo. Algunos gobernadores se dedican a gastar y otros son más serios en la administración de los recursos públicos", sentenció Francos.

En la Casa Rosada descartan una reunión conjunta con los 24 gobernadores, que por primera vez en mucho tiempo y a pesar de sus diferencias políticas, empujaron los mismos reclamos por fondos. Sin embargo, no descartan visitas más específicas con agendas particulares, como la que el salteño Gustavo Sáenz encabezó este lunes en una excursión que incluyó una foto sugerente con Karina Milei. / **Clarín**

La decisión del Gobierno de vetar las leyes reconoce la legitimidad de la sesión del jueves y choca con el relato de la ilegalidad de la convocatoria.

Vialidad: condenados deberán devolver U$S500 millones

CORRUPCIÓN. Los peritos de la Corte Suprema actualizaron la cifra que tendrán que reintegrar Cristina Kirchner y los otros ocho responsables de las irregularidades con obra pública en Santa Cruz.

Lucía Salinas
Especial para Los Andes

PATRIMONIO. Para la Justicia la expresidenta tiene ahorros millonarios, empresas y 25 propiedades que cedió a sus hijos.

El Cuerpo de Peritos Contables de la Corte Suprema envió al juez Jorge Gorini el monto final que deberán devolver Cristina Kirchner y los otros ocho condenados en el caso Vialidad. La cifra de base era de 86.085.463.548,25 pesos, determinada como el perjuicio ocasionado por la maniobra de corrupción. Ahora, se determinó que deberán responder por $ 684.990.350.139,86. Son unos 537 millones de dólares al cambio de este viernes.

El número se desprende del informe oficial que los peritos de la Corte con la intervención de dos profesionales en representación del Ministerio Público Fiscal, firmaron y remitieron al Tribunal Oral Federal 2 (TOF 2) al que accedió Clarín.

"Se trata de un grave hecho de corrupción sin precedentes, cometido desde la primera línea del Estado Nacional", se escribió en el fallo que en segunda instancia, confirmó la condena contra Cristina Kirchner por administración fraudulenta en perjuicio del Estado.

El daño ocasionado se estimó en ese momento en 85.000 millones de pesos, cifra ahora actualizada por la que los condenados deberán responder solidariamente. El cálculo inicial lo realizó el Tribunal Oral Federal 2 (TOF 2) cuando firmó la sentencia condenatoria el 6 de diciembre de 2022, y fue clave para determinar la gravedad del hecho, y en consecuencia explicaciones del pedido de decomiso.

Según la sentencia confirmada por la Corte, Cristina Kirchner fue responsable de haber priorizado el interés particular por encima del resguardo de los bienes del Estado. Encabezó, se sostuvo en el fallo, una maquinaria de corrupción que generó un perjuicio multimillonario a la sociedad en su conjunto.

En el caso se analizaron los 51 procesos licitatorios a través de los cuales Báez fue adjudicatario del 86% de las obras viales que desde 2003 a 2015 el Estado nacional financió en Santa Cruz.

El agravante es que el Grupo Austral cobró sobreprecios del 64% y la mitad de las rutas intervenidas quedaron abandonadas pese a que los contratos se pagaron.

Los jueces entendieron que era un beneficio imposible de cuantificar para quienes lo usufructu an -sobre todo con el paso del tiempo-, de "i ndole claramente financiero y cuya existencia resulta, a todas luces, incontrovertible. La contracara, y que aqui nos interesa resaltar, es que el Estado Nacional precisamente renunciaba a ese beneficio totalmente intangible e incuantificable y se lo transferi a a un empresario privado".

Estos beneficios indebidos que recibió Báez, "cuya traducción en un monto dinerario determinado resultó imposible de medir", expresaron los jueces, "no deben soslayarse, ya que su consideración resulta indispensable para comprender la extensión del daño causado".

En función del entramado de corrupción, el juez Gorini que ejecuta la pena, solicitó al Cuerpo de Peritos de la Corte que actualice el monto del decomiso.

Cómo se calcularon los U$s 537 millones

Según se explicó en el documento, se analizaron las "resoluciones técnicas emitidas por la Federación Argentina de Consejos Profesionales en Ciencias Económicas, supraentidad que nuclea a los 24 Consejos Profesionales en Ciencias Económicas de todo el país".

Los peritos contables del máximo tribunal citó particularmente que la Resolución Técnica N°48 "Normas Contables Profesionales: Remedición de activos elaborada por el Consejo Elaborador de Normas de Contabilidad y Auditoría (Cencya).

Dicha normativa dispone la obligatoriedad de la " de activos, estableciendo determinados procedimientos técnicos para su implementación".

En base a los mismos se avanzó en el pedido del Tribunal que puso de base la cifra cercana a los $ 85.000 millones que fue el perjuicio determinado durante la sentencia condenatoria.

"Se está solicitando, puntualmente, actualizar una cifra global datada el 6/12/2022, sin otras especificaciones", expresaron los peritos en el informe que ingresó el jueves por la tarde al Tribunal.

A la hora de detallar cómo se procedió en el revalúo impositivo y contable, se indicó: "en su parte pertinente, pone en vigencia la aplicación del indice de precios al consumidor nivel general (IPC) que suministre el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) en reemplazo del índice de precios internos al por mayor (IPIM), sustitución establecida por art. 2º de la Ley N° 27.468 . . 4/12/2018".

En definitiva, se planteó "de acuerdo con las consideraciones precedentemente expuestas, para efectuar el cálculo de marras, se tomará el último índice de precios al consumidor publicado por el INDEC al 26/6/2025 (mayo de 2025) y al 6/12/2022 (noviembre de 2022)".

Los guarismos consignados correspondientes al INDEC "ingresando en el archivo Excel contenido en "Series históricas IPC Índice de precios al consumidor con cobertura nacional" "Indices y variaciones porcentuales mensuales e interanuales según divisiones de canasta, bienes y servicios, clasificación de grupos. Diciembre 2016-Mayo 2025" y específicamente "la solapa "Indices IPC Cobertura Nacional", tomando la totalidad de los decimales que surgen abriendo el casillero del indice respectivo".

En suma, concluyeron los peritos, "el importe actualizado requerido, de acuerdo con los parámetros y metodología descriptos ut-supra, asciende a $ 684.990.350.139,86, es decir el quantum de seiscientos ochenta y cuatro mil novecientos noventa millones, trescientos cincuenta mil ciento treinta y nueve pesos con ochenta y seis centavos".

¿Cómo se decomisan los bienes?

Con el monto ya determinado del decomiso, la Justicia pondrá en marcha el mecanismo correspondiente para avanzar hacia el cobro del dinero: se los intimará a los condenados de que comenzarán a regir diez días para que se depositen los fondos. Sí en el plazo impuesto por el Tribunal los acusados no cumplen, se comenzará con la ejecución de bienes.

Para esta última instancia, el Tribunal avanzará en la actualización de los embargos dictados en el marco de este expediente. Cuando se confirmó el procesamiento contra Cristina Kirchner y los demás involucrados en la maniobra defraudatoria, se avaló el embargo de $10.000 millones que había fijado el juez federal Julián Ercolini cuando firmó el procesamiento.

Fuentes judiciales explicaron a Clarín que los embargos "serán actualizados mediante la correspondiente comunicación a los registros de la propiedad inmueble, para después tener en claro la cantidad de bienes involucrados".

Para avanzar con este punto, que es un trámite administrativo que realiza el Tribunal, el fiscal general Diego Luciani planteó: "La efectiva ejecución del decomiso en el caso que nos ocupa, adquiere una particular relevancia habida cuenta de que los comprobados hechos de corrupción con la obra pública vial de la provincia de Santa Cruz, provocaron un daño social inconmensurable y sin precedentes".

Su argumento acompañó un detalle de los bienes bajo titularidad de todos los condenados. El informe de 40 páginas enumera todas las propiedades y empresas de Cristina Kirchner, incluyendo todo lo cedido en partes iguales a sus hijos, Máximo y Florencia Kirchner

El dinero decomisado integrará el presupuesto del Poder Judicial según la Ley 23.852 y una acordada del máximo tribunal. Pero también hay normativa que permite que determinados bienes puedan ser administrados por organismos del Estado. En el caso de bienes inmuebles, los mismos podrán ser rematados.

El patrimonio de Cristina y Lázaro

La fiscalía pidió una actualización de los bienes que poseen los nueve condenados.

En lo que concierne a la ex vicepresidenta se reiteró un pedido específico: que se mantenga el embargo trabado sobre el dinero cedido por "Cristina Elisabet Fernández a Florencia Kirchner, consistente en la suma de U$S 4.664.000 que se encuentra en la caja de seguridad U$S 1.032.144,91 -obrante en la caja de ahorro en U$S y $ 53.280,24 de la caja de ahorro en pesos. Todo ello, con los respectivos intereses que se hubieren devengado".

Después el fiscal Luciani incluyó los 25 inmuebles que la ex vicepresidenta cedió en marzo de 2016 a sus hijos -Máximo y Florencia Kirchner-, en partes iguales.

Tuvo en cuenta y requirió el fiscal, una actualización del valor accionario de Los Sauces SA y Hotesur SA, las dos compañías familiares cuyos accionistas son a la fecha el diputado nacional y su hermana. Estas firmas fueron investigadas por lavado de dinero y es el próximo juicio oral y público que enfrentará Cristina Kirchner junto al líder de La Cámpora. También, se pidió una valuación de COMA SA, un empresa que nunca tuvo actividad y sólo contaba con un terreno en El Calafate.

La mayor cantidad de bienes detallados por el Ministerio Público Fiscal, corresponde a propiedades de Lázaro Báez que, además, incluye más de 130 inmuebles mayoritariamente radicados en Santa Cruz, más el valor accionario de Austral Construcciones, Loscalzos y Del Cierto, Sucesión Adelmo Biancalani y Kank y Costilla, todas constructoras utilizadas para la maniobra defraudatoria. / **Clarín**

Báez deberá cumplir 15 años de prisión

El empresario Lázaro Báez cumplirá una pena unificada de 15 años de prisión tras la decisión del Tribunal Oral Federal N°4, que resolvió sumar las condenas firmes en su contra por las causas conocidas como "la ruta del dinero K" y Vialidad.
La resolución fue adoptada por los jueces Néstor Costabel, Fernando Canero y Ricardo Basílico, quienes también impusieron al empresario una multa equivalente a seis veces el monto comprobado del lavado de activos, que asciende a US$54,8 millones.
Báez —detenido en una cárcel de Río Gallegos— ya tenía una condena firme a 10 años por lavado de dinero y otra a 6 años por administración fraudulenta, en el marco de la adjudicación direccionada de obras viales a sus empresas durante los gobiernos kirchneristas. La unificación de penas se resolvió tras el pedido del Ministerio Público Fiscal, que reclamaba una sanción ejemplar. Además, se ordenó computar el tiempo que Báez ya lleva detenido, a fin de establecer la fecha exacta de vencimiento de la condena.

CFK seguirá con tobillera

La Sala IV de la Cámara Federal de Casación Penal -con un voto mayoritario-, resolvió que Cristina Kirchner, presa en su domicilio de San José 1111 por el caso Vialidad, deberá continuar con el régimen impuesto por el Tribunal que ejecuta la pena: tendrá que seguir usando tobillera electrónica y continuará con las restricciones en las visitas. Asimismo, se convalidó que el lugar de arresto seguirá siendo el departamento ubicado en el barrio porteño de Monserrat.

Economía

GENTILEZA

ESTRATEGIA. El sitio para degustación servirá para promocionar y vender las marcar de alta y media gama de Fecovita.

Un espacio para degustar en antigua bodega de Maipú

LUGARES. Fecovita abrió a mendocinos y turistas un edificio que tiene 100 años. Se pueden probar y comprar las distintas marcas que elaboran los productores asociados. Tiene cava y zona de parrilla.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

GENTILEZA

PROYECTO. La idea del "Espacio Fecovita" fue la ganadora de un concurso lanzado para promocionar los vinos de la cooperativa.

Fecovita se asocia a marcas de consumo masivo, pero también tiene otras de media y alta gama. Buscando que éstas tuvieran más llegada al público, surgió "Espacio Fecovita", un sitio ubicado frente a las oficinas de la entidad, en Gutiérrez (Maipú) y que puede ser visitado por mendocinos y turistas, tanto locales como internacionales.

La edificación tiene más de 100 años y era una antigua bodega que se compró hace muchos años a la familia Ruiz. Para esta iniciativa fue reciclada, conservando su estructura de ladrillos a la vista y los techos de caña con tirantes de madera originales. Cuenta con una sala de reuniones para 35 personas, zona de degustación, cava y un espacio de parrilla.

Un vínculo diferente con los consumidores

El presidente de la Federación de Cooperativas Vitivinícolas Argentinas, Rubén Panella, comentó que se abrió un concurso interno con el objetivo de que surgieran propuestas para que las marcas de media y alta gama del grupo tuvieran más llegada al público. Y la ganadora fue la de este espacio para recibir turistas y mendocinos, y ser un centro de reuniones para empresas y actividades, como sunsets.

Incluso, han recibido a clientes del exterior para que degusten los vinos. La idea, además, es repliclarlo en distintas capitales de Argentina, para generar ámbitos que favorezcan el conocimiento de los productos que elaboran por parte de los consumidores.

En el mes y medio desde que abrió sus puertas ya ha recibido bastante público, contó Panella, y se ha usado para diversos eventos. De hecho, la cena de cierre del Día Internacional del Cooperativismo se realizará allí.

Entre las marcas que pueden encontrar los visitantes están: Bodega Estancia Mendoza, Bodega Los Helechos, Finca Magnolia, Dilema, Texto Súbito y la línea Colina de Oro, dedicada a los fundadores de Fecovita - el italiano Juan Giol y el suizo Bautista Gargantini-, que incluye Los Fundadores, Las Bondino (sus esposas) y Polizones (porque uno de ellos llegó a Argentina de polizón en un barco). También, la línea Giol, que tiene tres vinos elaborados a partir de uva criolla: clarete, naranjo y blanco.

Espacio Fecovita está a 10 minutos del centro de Mendoza -en Adriano Gómez 146, de Gutiérrez, Maipú- y a 600 metros de la estación Gutiérrez del metrotranvía. Se suma al circuito turístico vitivinícola de la zona, con una propuesta de degustación de tres vinos por $5.000 (que se toma como crédito si alguien compra productos).

El horario de atención es de lunes a viernes de 10 a 17 y no es necesario hacer reserva previa para degustaciones. Para utilizar la sala de reuniones y recibir un asesoramiento personalizado para la compra de vinos, pueden escribir al 261 346 3912.

Cambios en el INV

Más allá de que el encuentro tenía como finalidad dar a conocer el Espacio Fecovita a la prensa, uno de los temas obligados de charla fue el efecto que puede tener en la industria el decreto de modificación del INV.

Marcelo Federici, secretario de Fecovita, comentó que están expectantes y esperan poder entender qué alcance tiene las modificaciones que establece el decreto del Ejecutivo nacional, porque cambia la ley del vino y la mayor parte de las regulaciones que tiene el Instituto Nacional de Vitivinicultura se sostienen en esa "ley madre". De ahí que haya que ver si se mantiene la vigencia -o no- de cada una de estas resoluciones.

El Espacio FEcovita está a 10 minutos del centro de Mendoza y permite degustar tres vinos por $5.000 que sirven de crédito si se compran productos.

Planteó que se necesitan reuniones de trabajo para ir analizando de qué manera esas modificaciones afectan el normal desempeño de la industria vitivinícola, en particular de las bodegas. En ese sentido, resaltó que la cuentan la ventaja del momento de emisión del decreto, con un tiempo antes de la próxima cosecha, lo que da un margen para poder acordar diversos aspectos de esta nueva normativa.

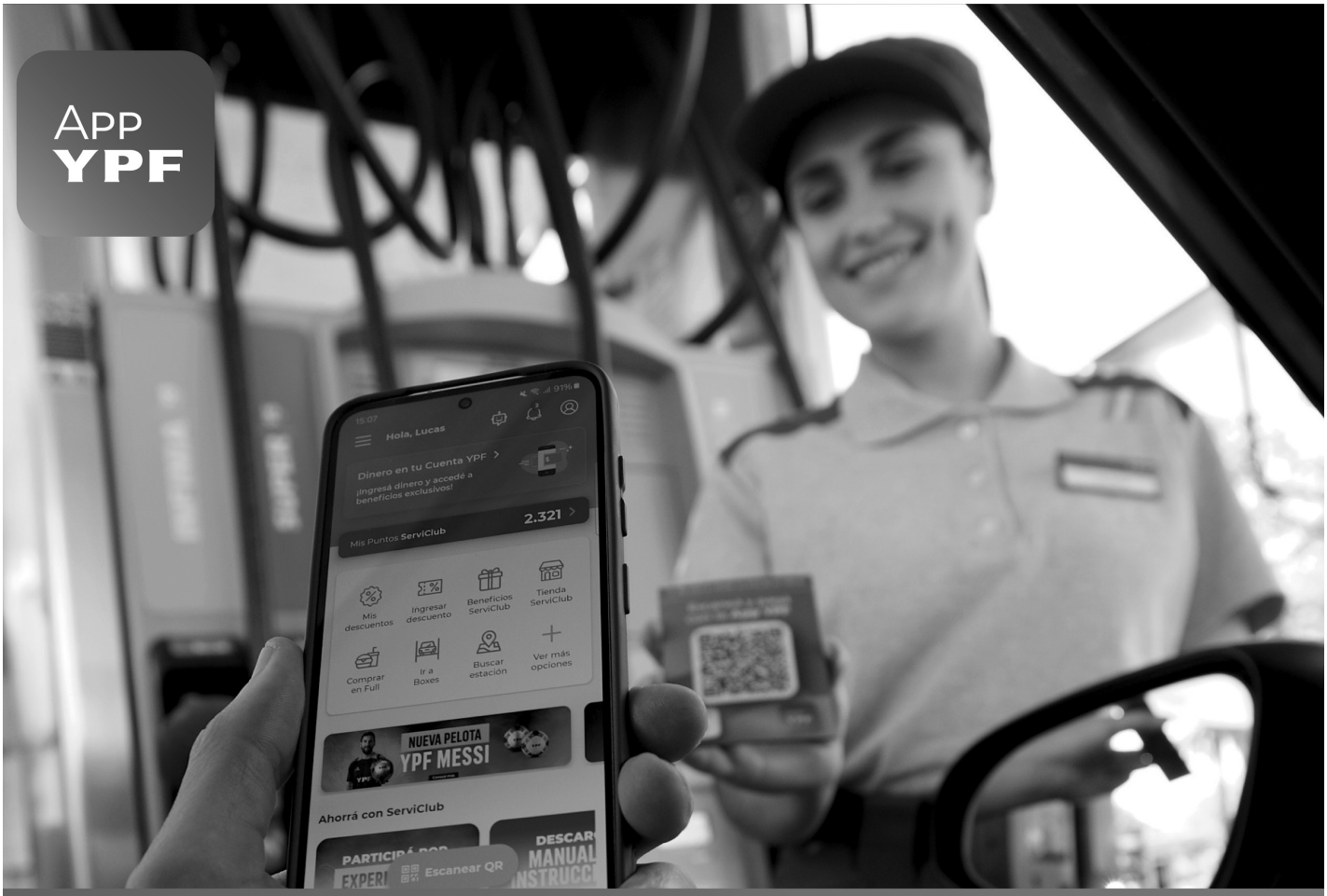
Pese a eso, consideró que se requiere de encuentros urgentes entre entidades vitivinícolas, productores, elaboradores y el mismo IVA para analizar cómo se sigue trabajando, porque las bodegas fraccionan vino todos los días y, si bien la elaboración arranca en 2026, necesitan tener en claro cuáles van a ser las prácticas y el manejo, para evitar cometer alguna infracción en el nuevo contexto normativo.

Federici comentó que es cierto que la industria estaba muy regulada y que consideran que se debe ir adaptando para permitir cambios y también para acomodarse a cómo se maneja la vitivinicultura en otras partes del mundo, porque en el mercado externo se compite con esas regulaciones.

Pero indicó que sí se deben mantener ciertos controles, fundamentalmente en lo que tiene que ver con la genuinidad del vino. Y si bien, con esta nueva normativa, el INV va a enfocarse en el producto final, resaltó que se deben asegurar mecanismos hacia atrás de la cadena, en la producción primaria, que den transparencia y garantías al consumidor.

Otro de las modificaciones que estableció el decreto es que las verificaciones pueden ser realizadas por terceros. Sobre esto, el secretario de Fecovita comentó que esperan tener más precisiones sobre lo que significa tercerizar este tipo de servicios. Precisó que no está claro si se refiere a la denominación de origen controlada, que en el mundo es avalada por los mismos productores o agrupaciones, o si se refiere a otro tipo de controles.

Subrayó que los laboratorios del Instituto Nacional de Vitivinicultura están altamente equipados y que la industria no tiene el mismo nivel de equipamiento, por lo que dudó de que la analítica que hoy se realiza sobre los vinos sea pasible de una tercerización. "Sí creemos que se pueden hacer algunas certificaciones, pero también hay que ver cómo se implementa, porque hay que ver cómo se trabaja para avalar que ese laboratorio específico puede prestar ese servicio a la industria", advirtió.



BENEFICIOS TODOS LOS DÍAS

GET IN ON Google Play

Download on the App Store

10% DE AHORRO

EN INFINIA

Con Dinero en Tu Cuenta *TOPE SEMANAL $3500*

15% DE AHORRO

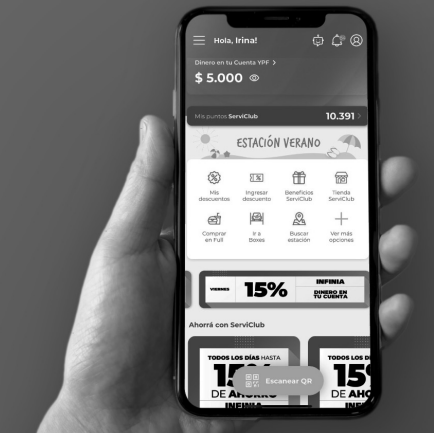
EN FULL

Pagando con App *TOPE MENSUAL $2000*

30% DE AHORRO

ELAION FS Y ELAION AURO
EN BOXES

TOPE SEMANAL $25000



LOS ANDES | PASS

INGRESÁ A NUESTRA WEB Y ACCEDÉ A TUS BENEFICIOS
Para más información ingresá en www.losandespass.com.ar

Sociedad

GIGANTES. Momi y su mamá, Daiana, que lanzó una campaña para conseguir 50.000 dólares para un tratamiento.

Una película abrió una luz de esperanza a un niño mendocino

HISTORIAS DE VIDA. La historia de Morrison conmovió. Su familia comenzó una campaña para costear un viaje a México para realizarle un tratamiento.

Franco Caro Arenas
Especial para Los Andes

Morrison tiene 7 años y padece parálisis cerebral. Su mamá, Daiana Caruso, lanzó una campaña solidaria para juntar 50 mil dólares y poder viajar a Monterrey, México, donde realizaría un tratamiento innovador llamado Cytotron.

"Momi", como lo llama su familia, es un niño mendocino "súper feliz de una sonrisa y una mirada muy alegre" y un espíritu inquieto, cuenta Daiana, en diálogo con Los Andes. Aunque no puede hablar ni moverse con libertad, "se comunica con los gestos, es muy extrovertido y le gusta la adrenalina".

"Ayer fue su cumpleaños y estuvo metido en el inflable saltando con todos los niños. Esto es una señal muy importante porque tiene las ganas para poder continuar", contó Daiana.

Morrison padece encefalopatía crónica no evolutiva, un tipo de parálisis cerebral infantil. Durante el parto sufrió hipoxia perinatal, una falta de oxígeno que derivó en una convulsión y dejó secuelas neurológicas en dos partes de su cerebro. Esto afectó áreas fundamentales como el movimiento, el habla y la deglución.

Desde entonces, su mamá y sus tías son su mayor sostén y su motor de lucha. Durante años, la familia realizó distintos tratamientos que lograron grandes avances en su calidad de vida. Ahora, una nueva esperanza se abre con el tratamiento Cytotron, una técnica no invasiva que utiliza campos electromagnéticos para regenerar tejidos y activar conexiones neuronales.

Una esperanza que llegó del cine

Daiana conoció el tratamiento a partir de la película "Los dos hemisferios de Lucca", estrenada este año en Netflix, que generó un fuerte impacto al mostrar la historia real de una familia que viajó hasta India buscando una mejora para su hijo.

"Hable con Ana, es una mamá que llevó a su hijo recién nacido a realizar el tratamiento a la India que le ayudó un montón. Ella quería volver en el 2022 y mi idea era sumarme, pero había muchas cosas a tratar como el idioma, la lejanía, las comidas. Momi come comidas caseras y blandas. No me animé", relató.

En 2024 Daiana se enteró de otro tratamiento en cuba, averiguó todo para el viaje y le dijo a sus hermanas Daniela y María José: "¿Y si lo intentamos?". Su familia le dio un sí de inmediato, pero al poco tiempo se estrenó la película de Lucca: "Me habló mucha gente acordándose de nuestra historia, nos decían que teníamos que ir y ese fue el empujón que me dijo 'me anoto'", explicó.

Consultaron con un neurólogo especializado y Morrison fue aprobado para recibir el tratamiento. La familia necesita reunir 50.000 dólares que cubrirán los costos del procedimiento, los pasajes, el seguro, el alojamiento y repatriación.

La campaña

Para reunir los fondos, Daiana, junto a sus hermanas Daniela y María José y su amiga Jessica Mangione, crearon la cuenta de Instagram @mueveteporморrison, donde difunden la campaña, organizan rifas, sorteos y comparten avances, historias y mensajes de aliento. También viralizaron un video junto a Morrison que ya fue compartido por Canal 7, Canal 9, medios de San Juan y redes sociales, tocando el corazón de miles de personas.

Además, se enfrentan a obstáculos burocráticos. Daiana cuenta que aún no le otorgan la Pensión por Discapacidad para su hijo y que tienen conflictos con las obras sociales. A pesar de todo, no bajan los brazos.

"Momi es muy vivo la vida que tiene por dentro. Es como si estuviera encarcelado en ese cuerpito que le da pelea todos los días. Quiero ayudarlo. Como mamá, tengo el deber y la responsabilidad de ayudarlo. Por eso vamos, para que él pueda dejar de luchar tanto y que su cuerpo responda como él quiere que responda.", expresó emocionada Daiana.

"Vamos con toda la fe. Morrison ha avanzado un montón. Hemos hecho seis tratamientos en Buenos Aires e hizo muchas nuevas conexiones neuronales. Yo creo que todo lo que hemos hecho en tres años, el Cytotron nos lo va a resumir a 30 días. Sé que van a haber nuevas conexiones neurológicas, no sé cuáles, pero si sé que nos va a acortar mucho el tiempo y el tiempo en un niño como el Momi es muy importante".

"Nosotros somos muy felices, pero si buscamos la paz en su autonomía, en que pueda comunicarse un poco mejor, la paz en aliviarle dolores, en que pueda no tener tanta rigidez en las extremidades, que pueda sentarse solito", concluyó Daiana.

¿En qué consiste el tratamiento Cytotron?

El Cytotron es una tecnología médica desarrollada por el Dr. Rajah Vijay Kumar que utiliza campos electromagnéticos de baja energía para promover la regeneración celular en tejidos dañados.

Originalmente pensado para abordar problemas óseos y ciertos tipos de cáncer, su aplicación se ha expandido hacia el tratamiento de trastornos neurológicos, como la parálisis cerebral, con resultados prometedores en la mejora de funciones motoras y cognitivas.

Este tratamiento se basa en los principios de la medicina regenerativa, un campo que busca activar los mecanismos naturales del cuerpo para reparar y reconstruir tejidos.

En el caso del sistema nervioso, el dispositivo emite señales electromagnéticas guiadas por estudios de resonancia magnética para actuar específicamente en las áreas del cerebro afectadas. Esta estimulación neurogénica funcional ayuda a reactivar circuitos neuronales dormidos y promover nuevas conexiones.

El protocolo consiste en 28 sesiones consecutivas de una hora por día, durante las cuales se aplica una dosis personalizada de radiofrecuencia. Más de 500 personas ya han recibido este tratamiento en el centro Neuro-Cytonix de Monterrey, México.

Investigaciones iniciales mostraron mejoras en niños con parálisis cerebral, y actualmente se está estudiando su eficacia en otras condiciones neurológicas como el autismo, traumatismos craneoencefálicos y secuelas post-Covid.

Datos para colaborar:
Banco Supervielle
Titular: Daiana Elizabeth Caruso
CBU: 0270075520036551470014
Alias: MUEVETEPORMORRISON
CUIT/CUIL: 27-37267090-3

Nuevo sistema para resolver conflictos en Salud

REGLAMENTACIÓN. Se denomina Promesa y será una instancia previa a la intervención judicial. Habrá mediadores y plazos cortos.

El Gobierno aprobó la implementación de un procedimiento que permite la resolución de reclamos de los usuarios del sistema de Salud de manera prejudicial, garantizándoles, detallaron, "una respuesta eficiente y optimizando el uso de los recursos disponibles".

El "Procedimiento de Mediación Prejudicial en Materia de Salud" (Promesa), como se denominó, está bajo la órbita del Ministerio de Justicia y propone una instancia de mediación optativa, previa a la interposición una acción judicial, para controversias que involucren a obras sociales, seguro de salud o medicina prepaga "a fin de facilitar la solución consensuada, reducir la judicialización y promover una respuesta institucional temprana y eficiente".

Esta herramienta, creada a través del Decreto 379/2025, requerirá de la figura de mediadores, y según la resolución, "dada la especificidad de este tipo de conflictos", tendrán que completar una capacitación y pautas "para los exámenes de idoneidad que deberán realizar para contar con una formación inicial adecuada, actualización continua y evaluación objetiva".

Se establece entonces que los aspirantes a mediadores deberán estar inscritos en el Registro Nacional de Mediación con una antigüedad mayor a un año y no poseer sanciones vigentes al momento de la solicitud.

Para garantizar la disponibilidad de profesionales aptos durante la etapa inicial, se aclara que "por el plazo de un año, este requisito se considerará cumplido para profesionales inscriptos en los registros provinciales con una antigüedad mayor a un año en su registro provincial respectivo".

El fondo de financiamiento tendrá a su cargo el pago del honorario al mediador cuando el trámite finalice sin acuerdo.

La participación de las partes en las audiencias de mediación requerirá de patrocinio o representación letrada y se prevé asistencia jurídica gratuita para quienes no cuenten con recursos suficientes.

El procedimiento establece plazos breves (entre 5 y 7 días) para las actuaciones del mediador y para la realización de las audiencias.

Incluso para casos ya judicializados, los magistrados podrán derivar las causas al Promesa de oficio o a pedido de parte.

Aplican grave imputación a joven acusado de matar a un amigo

VIOLENCIA. La Fiscalía lo acusa de "homicidio agravado" y fue derivado al penal.

La Fiscalía de Homicidios imputó y ordenó su paso al penal de Lucas Jesús Mamaní (22), el joven que se encontraba detenido en relación a la muerte de su amigo, Tomás Alexander Cano (21), quien falleció ayer, tras recibir un disparo en Las Heras.

la Fiscal de Homicidios Claudia Ríos imputó a Mamaní por el delito de homicidio agravado por uso de arma de fuego y el joven decidió no declarar, pese a que le había dicho a los policías que participaron de la investigación oficial que se había tratado de un hecho accidental.

Los investigadores, durante las primeras horas de la pesquisa lograron dar con elementos de gran valor: el arma homicida en la casa donde se produjo el disparo y una vaina servida; además, recogieron material genético en el lugar donde se produjo el disparo y en otras partes de la vivienda en cuestión.

Ayer, los investigadores tenían algunas dudas sobre el caso: dudaban si estaban frente a un homicidio o bien, como dijo el sospechoso, había sido un disparo accidental, versión que se sostenía en el fuerte lazo de amistad que unía a los dos chicos.

Pero anoche la fiscal Ríos imputó al sospechoso tras analizar y relacionar distintas pruebas, tales como pericias balísticas, informes preliminares de la necropsia del Cuerpo Médico y diversos testimonios de civiles y policías que ya están en el expediente caratulada inicialmente como "averiguación muerte".

IMAGEN ILUSTRATIVA

INVESTIGACIÓN. Pese a la seria imputación, aún hay dudas sobre si se trató de un hecho accidental o intencional.

Muerte dudosa en Las Heras

El disparo fatal se produjo el jueves a las 00.30 en una vivienda ubicada en calle Benjamín Matienzo al 2400 de Las Heras. Según la información oficial, un llamado al 911 alertó que un individuo había sido herido de bala. Al arribar al domicilio, el personal policial fue informado de que la víctima ya había sido trasladada en un auto al Hospital Carrillo.

En el centro asistencial, los médicos que asistieron a Tomás Alexander Cano determinaron que había ingresado ya sin signos vitales; tenía una herida de arma de fuego en el cuello que le causó la muerte.

Lucas Mamaní, quien se encontraba junto a la víctima al momento del hecho, indicó que una persona a la que no identificó le había disparado a su amigo. Personal de Investigaciones lo trasladó entonces a la comisaría 36 para realizarle una prueba del guantelete (maniobra de parafina para determinar si alguien ha disparado un arma de fuego).

Durante la entrevista con los efectivos, se quebró y confesó que ambos estaban manipulando un arma de fuego en el interior del domicilio cuando, de manera accidental, se le escapó un disparo que impactó en Cano.

En la escena, los peritos secuestraron un arma calibre 9 mm, un frasco con una sustancia amarronada (presuntamente marihuana) y dinero en efectivo.

En el lugar trabajó personal de la Unidad Investigativa Departamental (UID), Policía Científica, la Policía de Cuerpos Especiales (PCN) y el ayudante fiscal de turno.

Prueba clave para resolver un asalto e intento de abuso

INSEGURIDAD. Una rueda de reconocimiento aportara elementos para un pedido de prisión preventiva.

La Fiscalía de Rivadavia-Junín realizó una rueda de reconocimiento por el caso de la comerciante de 66 años que fue abusada y asaltada el sábado pasado, en Junín, y el resultado de la medida fue positiva.

De esta forma la víctima logró reconocer a los dos sujetos que se encuentran detenidos: Alexis Eduardo Salinas (26) y Ariel Michael Díaz (19), quienes de esta forma ven su situación procesal complicada, ya que para los investigadores se trata de una prueba fundamental para sostener la investigación no sólo durante una próxima audiencia de prisión preventiva, sino también un futuro juicio.

Salinas está imputado como "autor de robo agravado por el uso de armas, en concurso real con privación ilegítima de la libertad agravada y abuso sexual en grado de tentativa".

En tanto que Díaz, tiene la misma imputación pero en la tentativa de abuso sexual es en calidad de "partícipe primario".

El hecho

El grave hecho de inseguridad, se registró sábado pasado, cerca de las 12.30 en un comercio de la Avenida Mitre, arteria principal de Junín, muy cerca de la rotonda de acceso, y todo comenzó como un asalto.

Dos hombres jóvenes ingresaron al local y, mientras uno amenazaba con una tijera a la comerciante, de 66 años, su cómplice empezó a apoderarse del poco dinero que encontró y de algunas prendas de vestir.

Después, el ladrón que la amenazaba, llevó a la víctima hasta el baño del local y allí intentó abusarla, mientras su cómplice la continuaba amenazando. Luego, los delincuentes huyeron del lugar.

El primer detenido fue Salinas, que fue capturado después de dos allanamientos realizados en el barrio Sergio Sergi. Su cómplice, de 19 años, fue entregado por sus padres en la Comisaría 13, horas más tarde.

La apuñalan en un partido de fútbol barrial

Una chica de 14 años fue apuñalada el jueves por la noche en unas canchas de fútbol ubicadas en Guaymallén por un hombre que estaba presenciando un partido que terminó con una pelea.

Un llamado al 911 ingresó ayer a las 23.35 denunciando una agresión con arma blanca en Mathus Hoyos al 1500, donde se ubican las "Canchas Martínez", por lo que desplazó un móvil policial.

Allí lograron dar con C. O. Y, una joven herida por lo que se desplazó al lugar una ambulancia de SEC, con una lesión en la zona torácica que, en principio, no fue diagnostica como de gravedad. La niña fue trasladada luego al hospital Notti donde fue asistida.

La victima indicó que estaba viendo un partido en una de las canchas y, cuando finalizó el partido, comenzó una discusión que terminó en una riña y en el tumulto, un sujeto la hirió. La chica logró describir al agresor y la policía logró apresar a un sujeto de 29 años.

Licitación pública

Muro cierre frontal y desagües aluviales
Policía Montada General Martín Miguel de Güemes

Expte. Nº: EXPTE.: EX-2025-04444682-GDEMZAINFRAESTRUCTURA - **Norma de aprobación:** Resolución Nº 57-SIDT-25
Presupuesto oficial obra básica: pesos doscientos noventa y cuatro millones cuatrocientos ochenta y tres mil doscientos doce con 00/100 ($294.483.212,00).
Precio del pliego: sin costo para el proponente. **Plazo de obra:** El plazo de los trabajos es de ciento veinte (120) días corridos a partir del acta de inicio.
Visita de obra obligatoria: 21 de julio de 2025 a las 10 hs.
Punto de encuentro: Av. Boulogne Sur Mer nº3457 - Ciudad - Mza. (Coordenadas : Latitud 32,8646 S, Longitud 68,85904 O)
Se les hace saber que la falta de concurrencia será causal de desestimación de la oferta.

Apertura y recepción simultánea de sobres: 31 de julio de 2025
a las 10 hs en Casa Gobierno 7º piso - Cuerpo Central - Av. Peltier 351 - Ciudad de Mendoza.

La documentación respectiva, podrá ser consultada y descargada por los interesados en ***https://www.mendoza.gov.ar/compras/mendoza-compra/*** *(CUC 040. ESTADO: todas) a partir de las cuarenta y ocho (48) horas de la publicación y solicitar el certificado de entrega de documentación (adquisición de pliegos) a* ***licitaciones-dpyl@mendoza.gov.ar*** *. La recepción de sobres para la presente licitación se realizará en la oficina de Licitaciones en Casa de Gobierno, Cuerpo Central, 8vo. piso, todos los días de 8 a 13 hs.* hasta el día de apertura que será hasta las 10 hs.

MINISTERIO DE GOBIERNO INFRAESTRUCTURA Y DESARROLLO TERRITORIAL | MENDOZA

BÚSQUEDA LABORAL | Llamado a cubrir cargo vacante en el Hospital Dr. Guillermo Rawson de la provincia de San Juan

CARGO A CUBRIR:
Médico/a Especialista en Neurología Infantil

CONDICIONES PARA EL CARGO:
- Tener título de Médico
- Residencia en Neurología Infantil certificada por el Ministerio de Salud de la Nación

OFERTA LABORAL:
Cargo de 36 horas

INTERESADOS DEBERÁN ENVIAR:
CV actualizado a rrhh.hospitalrawson@gmail.com con el Asunto: "CV médico Neurólogo Infantil "
O completar formulario en: www.hospitalrawson.sanjuan.gob.ar

San Juan Gobierno | Ministerio de Salud | HOSPITAL RAWSON

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

El derecho inalienable a un clima sano

El derecho a un ambiente sano y diverso es, a su vez, un derecho humano fundamental que implica la protección y conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y los recursos naturales, así como la garantía de un entorno propicio para el desarrollo humano y el bienestar. Esta opción a una vida en buenas condiciones, se relaciona con otros derechos humanos, como las aspiraciones a la salud, la alimentación y a disponer de agua.

Recientemente, una corte americana reconoció por primera vez el derecho a un clima sano, aspecto de importancia relevante en tiempos en que se habla y estudia sobre las consecuencias de alteraciones por efectos nocivos del cambio climático.

La decisión fue tomada por la Corte Interamericana de Derechos Humanos (Corte IDH), con sede en San José de Costa Rica, que es uno de los tres tribunales regionales de derechos humanos, junto con la Corte Europea de Derechos Humanos y la Corte Africana.

A través de una opinión consultiva, la Corte IDH se convirtió en el primer alto tribunal internacional en declarar el derecho a un clima sano, que tienen acreditado los ciudadanos de los países, o que debieran tenerlo.

También el tribunal sostiene que además de proteger el sistema climático global, se debe considerar a la naturaleza como un sujeto de derechos e insta a los estados a crear planes de mitigación basados en los dictados de la ciencia y con la mira puesta en la protección de las personas más vulnerables a las crisis climáticas.

La Corte Americana expresó en un extenso documento que "de acuerdo con la mejor ciencia disponible, la situación actual constituye una emergencia climática" de riesgo y por tal razón hace hincapié en que el desorden del clima que se observa tiene origen en la actividad humana (actividad antropológica) y en que ha sido generada de manera desigual, cargando las peores consecuencias en los pobladores que menos tienen.

La expectativa llegó a buen punto. Casi tres años después de que los gobiernos de Chile y Colombia le pidieran una opinión consultiva a la Corte Interamericana de Derechos Humanos sobre cuáles son las obligaciones de los estados, el documento afirma que tienen responsabilidades de "respeto, garantía y cooperación" frente a la emergencia climática.

Pero, así como funcionarios estatales deben ser reaseguro para el logro de esas opciones, también los ciudadanos deben procurar acciones para acceder a ese objetivo.

Entonces, es esperable que los gobiernos no tomen medidas que atrasen la acción contra el calentamiento global; tienen que disminuir los riesgos de las crisis climáticas, con el auxilio de los habitantes. Lograrlo implica que los estados cumplan con una larga lista de obligaciones que dio la Corte IDH, entre las que están disminuir los riesgos de exposición, integrar los derechos humanos en las políticas climáticas para no incrementar o crear vulnerabilidades, ser transparentes en la rendición de cuentas, supervisar la debida diligencia de las empresas y requerir estudios de impacto ambiental.

"La decisión tiene una textura amplia", comentó Luisa Gómez, abogada senior del Centro para el Derecho Ambiental Internacional (CIEL), pues remite a que las empresas "no sólo respeten los derechos humanos, sino también repararlos, entre otras profundas responsabilidades que se les atribuye".

ANIVERSARIO

Mercedes Sosa quería ser mendocina, era mendocina

Leonardo Rearte
lrearte@losandes.com.ar

1. El 9 de julio fue el cumpleaños de una cantante épica. Mercedes Sosa nació hace 90 años en Tucumán, pero se sentía de aquí, de Mendoza; ya que inició su carrera poderosa en el oeste, en 1957.

La canción de su repertorio, "Tonada de Otoño", conocida como "Otoño en Mendoza", es un inobjetable ejemplo de su sentimiento por estos lares. De hecho pidió que sus cenizas descansaran en el río Cacique Guaymallén, algo que se formalizó en 2009. La última nota que le pude hacer, en 2006, llevaba por título, "Mis únicos amigos están en Mendoza", y con eso, lo dijo todo. Pero vamos por partes...

2. Sus dos últimos discos "Cantora 1 y 2" ya se vendían muy bien en toda América. Igualmente tras el duro desenlace de la enfermedad hepática de Mercedes, su muerte, las ventas treparon a los primeros puestos en buena parte del continente.

Algunos aseguran que La Negra, jaqueada por los dolores y la depresión, grabó estas piezas (donde desfilaron desde Caetano Veloso hasta Luis Alberto Spinetta) como una despedida. Como la consagración de una carrera a la que no le cabían más medallas. "Cantora 2" comienza con la mejor versión de "Zona de Promesas" que se haya escuchado; y esa frase de Cerati (otro al que se lo extraña tanto), susurrada por La Negra, gana en sinceridad: "Tarda en llegar, pero al final hay recompensa".

3. Claro que Mercedes se sentía mendocina. Soñaba con pasar sus últimos días al oeste más oeste del país; así lo confesó, al filo de la lágrima, en una entrevista con este diario hace algunos años atrás. Como pudimos leer, aquí fue feliz, aquí se hizo mujer, aquí se creó y se creyó artista. Poderosa, la nostalgia puede llegar a matarnos de a suspiros. Repasemos una parte de texto que hice para Los Andes, tras haber charlado largo y tendido con la verdadera voz argentina:

Miércoles 25 de enero de 2006. Algunas nubes alivianan el sol de las cuatro de la tarde. Ella, recostada en el asiento trasero del auto, nota como por las ventanillas se dibujan las rutas de Buenos Aires, a la altura de Zárate. Mercedes toma el celular que le pasa su hijo Fabián Matus (quien va al volante) y da por comenzada la entrevista con un saludo de campo; largo y tierno. "¡Un abrazo grande para usted! ¡Qué gusto hablar con el diario más importante de Mendoza! No se imagina las ganas que tengo de llegar a la provincia..."

–Usted tiene muchos amigos por aquí...

–¡Qué si no! Mis únicos amigos están en Mendoza... Tengo más en Mendoza que en Tucumán, porque salí muy jovencita de mi provincia. Con Oscar Matus, el papá de Fabián, teníamos a un gran amigo como Armando Tejada Gómez, y un montón más de compañeros intelectuales, de la radio, la plástica y la música. Fue muy hermoso todo.

–¿Qué es lo primero que se extraña de aquel tiempo?

–Las tardes en la casa de Tejada Gómez, en Luzuriaga. Esas siestas. Ellos allí escribían el Nuevo Cancionero, que fue idea de Mathus y lo redondeó Armando, que tenía una cultura muy grande. Así fue como se hizo el Nuevo Cancionero y se presentó en el Círculo de Periodistas. ¿Qué más extraño? Cómo viven la amistad allá. Yo en Mendoza aprendí a tomar vino, porque en Tucumán lo máximo que tomaban las chicas era cerveza con jugo de naranja. Extraño a los que no están... Ángel Bustelo, Armando. Me sigo viendo con algunos amigos, como Jorge y Pocho Sosa, con quienes voy a cantar en Cosquín "Otoño en Mendoza".

–¿Cuál cree que fue la deuda que dejó el Nuevo Cancionero, como movimiento folclórico?

–Fue un movimiento intelectual que no llegó a las clases populares. Creo que todos los movimientos se piensan para el pueblo, pero es difícil que lleguen. Los terminan tomando los intelectuales. Estamos orgullosos del Nuevo Cancionero, porque se escuchó hasta en México, y lo llegó a conocer Joan Baez... Pero cuando tomó su curso se hizo difícil de comprender para el gran público.

–¿Y por el contrario, qué canción la llena de alegría?

La respuesta es el final de la entrevista. Es Mercedes Sosa a voz viva, recostada en el auto y cantando, sin corsé aun con corsé:

De las altas cumbres desciende el agua
Abrazando el rumbo de las acequias
Río de amor vendimiador, padre de la cosecha

Se cumplió un aniversario más de la cantante que brilló, al principio, desde el oeste del país. Recordamos sus miradas, sus palabras y todas las canciones que interpretó desde el corazón. Corazón que se sentía mendocino.

HACE 100 AÑOS

Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 12 de julio de 1925

Hoy se inaugura en Barriales la pirámide en homenaje a San Martín

En la fecha se inaugura en el distrito de Barriales (Junín) la pirámide construida en homenaje al general José de San Martín, decretada en el año 1816 por el Cabildo de Mendoza. La erección del monumento fue ordenada por el gobierno de Toribio de Luzuriaga el 17 de octubre de 1816, con posterior ratificación del Cabildo de Mendoza.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

MIRADAS

El desierto crece

Marcelo Ortega
Presidente de FilmAndes

"El desierto crece", escribió Nietzsche, con ese tono que no se sabe si es diagnóstico, metáfora o profecía. Frase que incomoda, que invita a pensar. El desierto, como símbolo de lo inabarcable, de la repetición, de lo igual. Una nada extensa. Una nada que pesa y abruma con su exceso de lo mismo. En el desierto contemporáneo donde vivimos no hay dunas, ni tormentas de arena. Lo que es casi seguro que hay son ráfagas de contenido vacío. Desiertos blandos, hechos de WiFi, donde el oasis es una story que dura quince segundos. Un desértico mundo saturado, que nos deja sedientos pero saciados con el líquido refrescante y poderoso de un scroll eterno.

País de arena

Frente a ese paisaje ¿que hacemos?: suponemos que esto es una playa y disfrutamos, como turistas, nuestro propio aburrimiento. Todo parece pensado para entretener, pero nada nos entretiene demasiado. Como si la tecnología hubiese construido un laberinto sin muros, donde nos perdemos no por falta de caminos, sino porque todos nos devuelven al punto de partida. El algoritmo es el nuevo mapa del desierto: muestra justo lo que ya viste. Y si viste una vez, verás mil mas. Bienvenidos a la inmensidad de lo mismo.

La nada como posibilidad

Pero –y aquí el giro nietzscheano– el desierto también puede ser otra cosa. No sólo amenaza, también oportunidad. Porque donde no hay caminos, se pueden trazar nuevos. La falta de senderos puede ser, si no se la dramatiza demasiado, un buen punto de partida y la posibilidad de pensar. Lo decía Sztajnszrajber, entre otras cosas que no caben en una remera: "el desierto es un lugar sin referencias, y por eso mismo es fértil para el pensamiento". Porque allí no se trata de encontrar la salida, sino de pensar si hace falta una. Y darnos cuenta que estamos, tal vez, en el mejor lugar para empezar otra cosa.

Borges: siempre

En "Los dos reyes y los dos laberintos", Borges deja una imagen inteligente: el rey árabe que, ante el exceso arquitectónico del rey babilonio, responde llevándolo al desierto. "Mi laberinto es más sencillo –le dice– y tiene la cortesía de no distraer". El babilonio muere allí, no por no entender el desierto, sino por no tener con qué enfrentarlo. El desierto no necesita puertas ni pasadizos secretos. Su poder está en lo que no tiene. En la ironía de ofrecerlo todo siendo nada. Y ahí entre las dunas, se revela un tipo de sabiduría que las apps no pueden imitar.

La hospitalidad silenciosa

Hay algo profundamente ético en quien habita el desierto. No se trata del contenido hollywoodense de aquel sobreviviente heroico que lucha contra la adversidad. Es más bien la figura callada del que comparte lo poco que tiene. Porque allí el avaro, se seca. Y el que da, sobrevive. La hospitalidad en el desierto es una generosa estrategia de humanidad. Y en esta época de consumismo, de voraz acumulación de datos, de dinero, de objetos, de opiniones, de "me gusta"; tal vez sea tiempo de volver a la ética silenciosa que dice:

Desde este lugar improbable, terco, intensamente seco (no solo de clima), se sigue convocando a quienes estén dispuestos a seguir creando un oasis desde la periferia.

-Estamos en medio de la nada, si venís, te comparto la sombra-.

Mendoza: un invento sostenido

En lugar donde estamos es, literalmente, un invento en el desierto. Acá se trató de transformar la sequedad. De diseñar caminos al agua. De hacer lo posible, donde lo posible parecía improbable. Lejos del romanticismo, basta con mirar las acequias. O la arboleda que crece como si hubieran llegado por error a este lugar extremo. Alguien los trajo. Alguien los cuidó. Alguien la sostuvo. Lo notable no es que haya oasis. Lo notable es que siga ahí.

Nuevos mapas

En un mundo que premia la velocidad, la opción por la creatividad es casi un acto subversivo: Parar. Observar. Pensar. Escribir algo que no sea un tuit. Leer un poema que no termine en una moraleja o en un muralismo serial apunto de despintarse. El arte y la cultura son lo que queda cuando el resto se desintegra. Es la existencia de infinitas formas de mirar. Porque el desierto crece, y crece también la necesidad de sentido, de preguntas que no cierren, de pensamientos que no moneticen, de vínculos que no se midan en vistas o seguidores. El desierto que somos

El desierto no es lo otro. Somos nosotros.

No está allá afuera: lo habitamos. Y en esa nada infinita hay una convocatoria: a pensar distinto, a crear con menos, a imaginar desde el límite, a escuchar. Desde este lugar improbable, terco, intensamente seco (no solo de clima), se sigue convocando a quienes estén dispuestos a seguir creando un oasis desde la periferia. Aunque la mayoria siga descansando, dócil y merecidamente, sobre la arena prolija de una playa diseñada por su propio algoritmo.

PSICOLOGÍA

Lo sano y lo normal

Antonio Las Heras
Doctor en psicología social

Suele darse una confusión con el término "normal" asociándolo a que es sinónimo de sano, de lo que está bien, de lo correcto, de lo que conviene hacer. Pero esto es un grave error. De ninguna manera puede considerarse normal como sinónimo de algo bueno. Por lo cual, conviene tener bien en claro cuáles son las diferencias. Veamos.

Aprendimos en la escuela secundaria – al menos, en la época en que yo cursé esos estudios y desconozco si hoy también seguirá enseñándose esto – que lo normal es ese lugar de la curva de Gauss donde se concentra la mayor cantidad de individuos de una muestra. Es decir, aquellos que se encuentran comparten denominadores comunes. Hacia ambos costados la curva tiende a cero porque allí la cantidad de individuos es escasa; pero nunca llega a cero. Técnicamente se dice que es donde la curva se asintotiza. Estas áreas laterales de la campana – con pocos individuos de la muestra – representan lo anormal del grupo. Ahora bien, afirmar en base a estos pocos datos que lo anormal es lo incorrecto, lo indebido o lo enfermo, sería prejuzgar y equivocarse de ante mano en virtud a un análisis demasiado superficial de lo expuesto.

Dejando a un lado el abordaje del tema desde el campo jurídico donde lo normal es aquello que se expresa a través de la presencia de una norma siendo ésta el resultado de un acuerdo dispuesto entre los integrantes de una comunidad, lo normal en el campo psicosocial resulta asimilable a lo habitual, lo cotidiano, lo previsible, lo que abunda, aquellas maneras de comportarse que son usuales en la mayoría.

Así, si hiciéramos una encuesta en la población de la ciudad de Buenos Aires (por ceñirnos a un espacio geográfico preciso) advertiríamos que lo normal es gente que tiene como características comunes la presencia de síntomas de angustia, ansiedad, irritabilidad, actitudes depresivas y sea consumidora de drogas (lícitas o ilícitas) con las que persigue superar sus malestares emocionales y cierta sensación – más o menos intensa, según los casos – de carencia de sentido de vida. Esto sería, entonces, lo normal. Pero no es lo sano. Ocurre, entonces, que encontraríamos que la condición de sanidad aparecería entre aquellos individuos que se encuentran situados en el lugar que la encuesta marcará como anormal.

Este resultado es particularmente interesante para tener en cuenta. Porque bien podrá afirmarse que esos individuos aislados que aparecen donde la curva se asintotiza, esos que constituyen puntos anormales, son en verdad seres humanos que han comprendido que cada integrante de nuestra especie debe hacer de sí mismo alguien único e irrepetible. Y, de hecho, lo hacen consigo mismos. Esto implica, ante todo, hacer de la existencia un desafío permanente. Perseguir la serenidad del espíritu, la creatividad de la mente, el bienestar del cuerpo para alcanzar la concreción de nuevos deseos positivos de vida.

Y surge, entonces, un nuevo punto que merece aclaración. Deseos no son lo que puede gustar o no, lo que se puede querer o no. Por lo general, lo que me gusta o no me gusta, lo que quiero o no quiero, son engaños de la consciencia surgidos de estímulos externos a los que las personas hoy están más expuestas que nunca en toda la Historia de la Humanidad, a través de las redes sociales y del ciberespacio.

El deseo es algo que brota de lo profundo, de la esencia misma del psiquismo humano, de eso que la moderna Psicología denominó a partir de Sigmund Freud lo inconsciente y que, posteriormente, Carl Gustav Jung amplificó al generar el concepto de lo inconsciente colectivo. Los deseos se manifiestan a través de los sueños, las fantasías y, en general, en todo lo creativo.

El deseo es, por definición, lo opuesto a la repetición. En cambio, aquello que gusta o que se quiere deviene de propuestas externas que la consciencia recibe y asimila como necesarias para normalizarse. Así se puede querer un determinado modelo de automóvil que inteligentemente los publicitarios presentan asociándolo a situaciones aparentemente agradables. Luego la mente decodificará un mensaje especial, que no implica, por ejemplo, que tal auto es valioso por su calidad o características de construcción sino porque brinda la suposición de que quien cuente con ese objeto, por añadidura, logrará una mujer inusualmente atractiva o transitará por regiones donde van de vacaciones ricos y famosos.

Si la persona actúa guiada sólo por los estímulos externos se hace razonable que, emocionalmente, carezca de armonía, puesto que no está desarrollando sus aspectos propios y esenciales, sino que el principal empeño queda puesto en cumplir los requisitos que de afuera ponen sobre él.

Podemos, entonces, que lo más conveniente para el bienestar humano hoy en día es ser anormales, atípicos, diferentes. Podríamos afirmar que... ¡Dios nos libre de ser normales!

Si la persona actúa guiada sólo por los estímulos externos se hace razonable que, emocionalmente, carezca de armonía, puesto que no está desarrollando sus aspectos propios y esenciales.

Mundo

ESPAÑA. A la investigación por el pago de coimas por parte de miembros del partido socialista, se suman acusaciones de pago a mujeres por sexo. La oposición carga contra el suegro del presidente.

Pedro Sánchez, bajo fuego por el escándalo en el PSOE

Marina Artusa
Especial para Los Andes

"¿De qué prostíbulos ha vivido usted?", increpó al presidente Pedro Sánchez el líder de la oposición, Alberto Núñez Feijóo, en la sesión parlamentaria dedicada a la corrupción que estalló dentro del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) que lidera Sánchez.

Como si al escándalo de las coimas que habrían cobrado dos ex altos cargos del PSOE a cambio de obras públicas le faltaran ingredientes, la prostitución se convirtió en munición política: la oposición se la arroja al jefe del gobierno acusándolo de "inmoral", mientras Sánchez apuesta a su abolición para limpiar la mugre en la que lo hundieron los dos últimos secretarios de organización de su partido.

Porque hace un mes, cuando un informe de la Guardia Civil reveló indicios según los cuales el ex ministro de Transportes, José Luis Abalos, y el ex número dos del PSOE -hoy en prisión-, Santos Cerdán, habría recibido "mordidas" por conceder contratos de obras públicas a empresas privadas, la investigación puso en dominio público audios en los que Abalos y su ex chofer y asesor -también involucrado en la trama corrupta-, Koldo García, se intercambiaban, con lenguaje lascivo, "Ariadnas y Carlotas" con las que estaban organizando una velada de lujuria.

"Los audios que hemos conocido nos repugnan", dijo Pedro Sánchez sobre las conversaciones que figuran en el informe de la Guardia Civil.

En la charla, Koldo le ofrece a Abalos una mujer a la que llaman Ariadna. "No sé -responde el exministro-. La Carlota se enrolla que te cagas."

"Pues la que tú quieras -lo consiente el asesor-. O Ariadna y Carlota, y a tomar por culo."

Este miércoles, en el Congreso, Sánchez volvió a condenar el trato hacia las mujeres de su ex hombre de confianza: "Los audios contienen comentarios y conductas machistas que están en las antípodas de mis valores y de lo que mi partido representa. Quisiera reivindicar el compromiso de mi organización con la abolición de la prostitución", dijo desde el estrado del hemiciclo.

El fin de semana pasado, cuando renovó las autoridades partidarias, Sánchez anunció, entre otras medidas con las que intenta relanzar al PSOE y a su gobierno, que aquellos cargos socialistas que paguen por sexo serán expulsados del partido.

La acusación del PP

Pero en sus críticas a Sánchez, el presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo, apuntó a los negocios del suegro del jefe del gobierno de España.

Sabiniano Gómez Serrano, padre de Begoña Gómez, esposa de Pedro Sánchez, fue dueño de algunos saunas. Gómez Serrano murió en junio del año pasado y se habría desvinculado de los locales en 2012, seis años antes de que la moción de censura presentada contra el por entonces presidente Mariano Rajoy mudara a su yerno Pedro al Palacio de la Moncloa.

"Partícipe a título lucrativo del abominable negocio de la prostitución y ahora quiere usted ilegalizar su biografía", le recriminó Núñez Feijóo a Sánchez en el Congreso.

Para los socialistas más devotos, "nunca se comprobó que en los saunas se ejerciera la prostitución". Y consideran que el PP, con las declaraciones de Núñez Feijóo, traspasó todos los límites.

En 2024, cuando el suegro de Sánchez murió, la prensa española repasó su trayectoria. "Fue dueño de negocios como la Sala Adán, antigua sauna gay, en la calle de San Bernardo de Madrid", señalaban.

En 2022, una investigación sobre un ex comisario corrupto reveló audios de 2014 en los que el ex policía le pasaba información sobre el suegro de Sánchez a un ex diputado del PP.

"Sánchez lo sabe seguro, sabe perfectamente a qué se dedica el suegro", decía en el audio el ex comisario José Villarejo. "Un tío que va con la bandera del rollo este feminista y no sé qué. ¿Feminista y lo tienes lleno de polacas chupando pollas en la sauna?", le respondía el político del PP.

Núñez Feijóo se defiende

"Yo no mentí. Simplemente describí una situación", dijo este viernes el líder del PP desde Barcelona, sobre sus dichos en el Congreso acerca de los negocios familiares del presidente del gobierno.

"Lo que no puedo aceptar, bajo ningún aspecto, son lecciones de moralidad desde la inmoralidad -subrayó Núñez Feijóo-. Cuando una persona se convierte en adalid en contra de la prostitución, lo mínimo que tiene que hacer es tener la humildad para reconocer que durante una época de su vida esa prostitución le vino bien en el ámbito personal y patrimonial. Si no le gusta, lo siento por él."

"Usted no puede ser un adalid y decir que va a abolir la prostitución cuando usted participó del abominable negocio de la prostitución. Y eso no es ninguna crítica; es una crónica de los hechos acreditados y publicados en nuestro país desde hace una década", agregó.

"Sus amigos eran unos puteros"

"Presidente, las fotografías de las primarias en las que usted recorre España de la mano de Koldo, Abalos y de Cerdán, lo van a perseguir toda la vida", le dijo a Sánchez Ione Belarra, vocera de Podemos en el Congreso, en la sesión parlamentaria del miércoles, dedicada a la corrupción en el PSOE.

Belarra aludió a la gira que en 2014 Pedro Sánchez realizó por todo el país para recabar apoyos a su candidatura para presidir el Partido Socialista. Lo hizo en su Peugeot y en compañía de los hoy acusados de corrupción.

"Escuchando los audios he entendido mucho mejor eso que decía usted de que algunos de sus amigos de 40 y 50 años se sentían incómodos con los discursos y políticas de Irene Montero (ex ministra de Igualdad durante el gobierno anterior de Sánchez) -le recordó Belarra-. Normal, presidente, es que sus amigos eran unos puteros. Ha sido repugnante, lo digo de corazón."

Amenaza independentista

Entre los partidos que todavía sostienen a Sánchez están los independentistas catalanes y vascos, de derecha y de izquierda. Y aunque sus propuestas políticas sean antagónicas, coinciden en marcarle la cancha al presidente: mantendrán su respaldo mientras la trama corrupta detectada no aporte indicios de presunta financiación ilegal del PSOE. / **Clarín**

EFE

BAJO ASEDIO. El jefe de Gobierno español enfrenta las acusaciones de la oposición y la desconfianza de sus socios políticos.

El socialismo pierde apoyos

Y mientras la oposición se apoya en enrostrarle a Sánchez que se ha rodeado de quienes hacían negocios o consumían prostitución, según ellos, el último barómetro del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) detecta una caída importante en intención de voto al PSOE si los españoles tuvieran que votar hoy.

El Partido Socialista, que en junio había cosechado un 34,3 por ciento entre el electorado español, este mes recogería el 27 por ciento.

El Partido Popular (PP) queda sólo medio punto debajo del PSOE, según el sondeo del CIS. Mientras que Vox, el partido a la derecha del PP, es el más beneficiado en la actual coyuntura de crisis política: pasó del 13,2 por ciento de intención de voto en junio, a un 18,9 por ciento en julio.

Justamente Santiago Abascal, líder de esta fuerza al que el presidente argentino, Javier Milei, visitó en sus recientes viajes a España, fue quien le reclamó a Sánchez tras su última presentación en el Parlamento: " "Que dimita, que se entregue y que confiese", exigió.

TRUMP. Enojado por Bolsonaro.

Ahora, Trump evalúa hablar con Brasil sobre los aranceles

CONTROVERSIA. El mandatario descartó que el diálogo se produzca en breve. Volvió a defender alexpresidente Bolsonaro.

El presidente Donald Trump dijo este viernes que quizás hable "en algún momento, pero no ahora" con el jefe de Estado brasileño Lula Da Silva sobre los aranceles de 50% que anunció sorpresivamente para Brasil y que disparó una fuerte tensión entre Estados Unidos y el gigante sudamericano. El republicano insistió además con su reclamo: "(Lula) está tratando al presidente (Jair) Bolsonaro de manera muy injusta".

Antes de subirse al helicóptero que desde los jardines de la Casa Blanca lo transportó a la base Andrews a tomar el avión que lo llevaría a Texas donde se regristra una devastadora inundación, Trump habló con los periodistas.

Concretamente le preguntaron si tenía planes de hablar con el presidente Lula sobre los aranceles del 50% a todos los productos brasileños que ingresan a EE.UU, que el mismo Trump anunció el miércoles.

El republicano justificó la fuerte suba con razones que van más allá de lo comercial. Según él, existe una "caza de brujas" contra el ex presidente Bolsonaro, acusado en la justicia de promover un golpe de Estado en Brasil y podría ser condenado por el Supremo Tribunal Federal a 30 años de prisión.

En su respuesta, Trump dejó la puerta abierta al diálogo, pero no demasiado. "Quizás hable con él en algún momento, pero no ahora", dijo. Esta declaración se produce después de que el líder del Partido de los Trabajadores (PT) afirmara en una entrevista con O Globo que no tiene planes de hablar con el magnate republicano por ahora, pero que lo hará si lo considera necesario en el futuro.

Enseguida Trump continuó con una defensa del ex mandatario. "Es un buen hombre. Lo conozco bien, negocié con él. Era un negociador muy duro, un hombre muy honesto que ama al pueblo brasileño", dijo Trump.

Todo el Torneo Clausura. Escaneá el código QR e informate de lo sucedido entre Talleres (C) y San Lorenzo, en el Mario Alberto Kempes.

PRENSA GODOY CRUZ

BUSCARÁ REPETIR. El Expreso realizó una gran temporada en la Copa Sudamericana y quiere trasladar su nivel al torneo doméstico.

En Rosario inicia el sueño tombino

FÚTBOL. Godoy Cruz debutará en el Clausura de la Liga Profesional hoy, desde las 16, visitando a Rosario Central en el Gigante de Arroyito.

Hoy, en el Gigante de Arroyito, Godoy Cruz enfrentará a Rosario Central en en su debut en el Torneo Clausura 2025 de la Liga Profesional. El encuentro contará con el arbitraje de Pablo Dóvalo y será transmitido por TNT Sports Premium.

El partido genera una expectativa especial por la posible presencia de Ángel Di María, quien haría su debut oficial con la camiseta del Canalla. El regreso de Fideo a su ciudad natal, tras 18 años en el fútbol europeo, ha captado la atención de todo el fútbol argentino. Campeón del mundo con la Selección, su vuelta representa uno de los acontecimientos más destacados del semestre.

Por su parte, Godoy Cruz llega tras una intensa pretemporada en Córdoba y con el objetivo de recuperar protagonismo, luego de una campaña irregular en el Torneo Apertura, donde quedó a las puertas de los playoffs. Sin embargo, logró una destacada actuación en la Copa Sudamericana, donde terminó primero en su grupo y se clasificó directamente a octavos de final. Espera rival entre Atlético Bucaramanga y Atlético Mineiro.

El semestre comenzará con doble competencia. Por eso, la dirigencia acelera gestiones para reforzar el plantel. El principal refuerzo hasta ahora es Guillermo "Pol" Fernández, quien regresó al club tras siete años. El volante, de exitoso paso por la Bodega, llega para aportar experiencia y calidad al equipo de Esteban Solari. No obstante, no sería titular hoy.

El plantel realizó su última práctica en Mendoza y viajó al mediodía rumbo a Rosario. En la previa, el entrenador Solari se mostró conforme con lo trabajado en Córdoba. "Fue muy importante poder hacer la pretemporada con el equipo después de conocer bien a los jugadores. Creo que es una de las primeras etapas clave como DT: entender qué función puede cumplir cada jugador y formar una identidad de grupo", señaló.

Sobre la segunda mitad del año, fue claro: "Queremos clasificar a la siguiente fase de la Copa de la Liga. En este formato es clave llegar bien a los últimos partidos. Hacernos fuertes de local es fundamental para poder competir de verdad".

Uno de los puntos destacados de este semestre será el regreso al estadio Feliciano Gambarte, donde Godoy Cruz volverá a jugar como local después de 20 años. Solari lo valoró: "Poder volver al Gambarte, sentir a la gente cerca como en la inauguración, es una ilusión muy grande. Necesitamos estar unidos".

En cuanto al contexto especial que rodea el debut de Di María, el DT tombino, también nacido en esa ciudad, reflexionó: "Soy rosarino y entiendo lo que representa la llegada de Ángel. Es un orgullo para todos. Es un ejemplo para los chicos. Nosotros vamos a hacer nuestro trabajo, vamos a competir... y alguna patadita le vamos a dar también".

En el mercado de pases, el club ya confirmó la incorporación de Pol Fernández y de Walter Montoya, otro jugador que viene a ofrecer jerarquía y calidad.

Con el regreso al Gambarte y una agenda cargada, el semestre del Tomba se inicia con grandes desafíos y una renovada ilusión.

El Torneo comenzó con un empate

1 **Sin goles.** En Mar del Plata, Aldosivi y Central Córdoba (SE) empataron sin abrir el marcador. Mereció un poco más el local, que pegó un tiro en el travesaño tras remate de Giani.

2 **Anoche jugaban.** Al cierre de esta edición, un San Lorenzo sin incorporaciones visitaba a Talleres (C), en el Mario Alberto Kempes, con el debut de Carlos Tevez como nuevo entrenador de la T.

3 **Hoy también juegan.** A las 18.30, simultáneamente, jugarán Gimnasia LP- Instituto (C) y Huracán- Belgrano (C). Además, en el cierre de la jornada, a las 20.45, Racing Club recibe a Barracas Central.

Rosario Central
Jorge Broun
Emanuel Coronel
Facundo Mallo
Quintana o Komar
Agustín Sández
Federico Navarro
Ángel Di María
Tomás O'Connor
Ignacio Malcorra
Jáminton Campaz
Agustín Módica
DT: Ariel Holan

Godoy Cruz
Franco Petroli
Lucas Arce
Mateo Mendoza
F. Rasmussen
Juan Meli
Nicolás Fernández
Vicente Poggi
Gonzalo Ábrego
Facundo Altamira
Agustín Auzmendi
Santino Andino
DT: Esteban Solari

Estadio. Gigante de Arroyito.
Hora. 16.
TV. TNT Sports Premium.
Árbitro. Pablo Dóvalo.

Los cambios de AFA para el Clausura

La Dirección Nacional de Arbitraje presentó el plan de trabajo del arbitraje para las competencias argentinas y las modificaciones a partir del Clausura.
La apertura estuvo a cargo del Director Nacional de Arbitraje, Federico Beligoy, y Federico Rapallini asumió como principal expositor del trabajo efectuado en el campamento de invierno que realizaron los árbitros a comienzos de esta semana.
Entre otros aspectos, a partir de ahora se verán anuncios públicos en los estadios sobre las revisiones realizadas por el VAR y la implementación del sistema de múltiples balones de reposición al juego (serán 12).
También se dio a conocer la implementación de un programa de jóvenes talentos para la progresiva renovación del plantel arbitral, la adquisición de licencias de diferentes plataformas para la planificación y posterior análisis del desarrollo arbitral.

Gimnasia buscará seguir sumando

PRIMERA NACIONAL. El equipo dirigido por Ezequiel Medrán, desde las 15.30, enfrentará a Defensores Unidos.

Gimnasia y Esgrimas esta tarde desde las 15.30 enfrentará a Defensores Unidos (CADU), en el marco de la fecha 22 de la zona B de Primera Nacional. Partido que se jugará en el estadio Mario Losinno, contará con el arbitraje de Lucas Cavallero y podrá seguirse por TyC Sports Play.

El Lobo llega a esta parada del torneo con un partido menos (tiene pendiente el duelo frente a Morón),tras el triunfo frente a Estudiantes de Caseros frente a su público. El equipo dirigido por Ezequiel Medrán no ganaba hacía tres fechas, donde solo había sumado empates y había despertado algunas incertidumbres por el flojo rendimiento de algunos jugadores.

Frente al Pincha de Caseros se sacó la mufa y retornó al triunfo que lo mantiene expectante en la tabla de posiciones, como único escolta de Gimnasia de Jujuy: a solo cuatro puntos.

Gimnasia tuvo un gran comienzo de campeonato y se mantuvo en la cima de la zona B, durante 12 fechas, con el correr de algunos partidos perdió la solidez que había expuesto en un inicio. Más allá de que nunca perdió el protagonismo en el campeonato pero careció de efectividad, algo que lo alejó de la punta.

El entrenador mensana, Ezequiel Medrán en la última conferencia realizada reconoció que el equipo había bajado el rendimiento en lo individual, algo que es propio de la categoría. Aunque el alineador del Parque valoró el gran trabajo y entrega de sus dirigidos por mantenerse en la palestra en busca del gran objetivo: el ascenso."Volver a festejar un triunfo en casa es algo que permite recuperar la confianza".

Para el duelo frente a Defensores el técnico del Lobo contaría con la disponibilidad de todo el plantel. Si bien había algunas dudas, el once titular que Medrán pararía frente al CADU sería el mismo equipo que volvió a festejar frente al Estudiantes de Caseros.

CADU — Gimnasia y E.

Estadio. Mario Losinno.
Hora. 15.30
TV. TyC Sports Play
Arbitro. Lucas Cavallero

FÚTBOL

Se cierra la Fase Campeonato del Federal A

Mañana, en el marco de la última fecha de la Fase Campeonato del Federal A, los elencos mendocinos cerrarán mañana su participación en la instancia, ya sin chance alguna de clasificar y comprometidos con el descenso. Gutiérrez Sport Club, hundido en las posiciones y reconociendo el enorme riesgo de perder la categoría, visitará a Costa Brava, de La Pampa, que se convirtió con el correr de la competencia en uno de los grandes animadores. El encuentro está previsto para las 15 y dirigirá el colegiado Cristian Rubiano. Además, también como visitante, Atlético Club San Martín enfrentará a Estudiantes SL, desde las 15, con arbitraje del colegiado Mauricio Martín.

MOTOGP

Por decisión de los organizadores, no habrá GP en Argentina

El GP de la Argentina de MotoGP se quedó sin lugar en el calendario para 2026, según confirmó una alta fuente de la organización de la competencia. La decisión fue tomada por Dorna, empresa que comercializa al Mundial de motociclismo, que, a la vez, confirmó la visita para 2027.
El futuro de la competencia argentina había estado en danza durante la edición de 2025 ganada por Marc Márquez en la máxima categoría. El motivo era la sede. La empresa española tenía ganas de mudar la carrera de Termas de Río Hondo a Buenos Aires. Para eso, era necesario realizar obras de remodelación en el Autódromo de la capital argentina, por lo que, por cuestiones de plazos, Dorna decidió dejar afuera del calendario a la Argentina.

BÁSQUETBOL

Atenas SC campeón del Torneo Apertura de la Superliga femenina

Atenas Sport Club se levantó de las cenizas, se puso de pie y gritó campeón del Torneo Apertura 2025 de la Superliga Femenina del Básquet de Mendoza, tras derrotar en el tercer juego final a la Unión Deportiva San José por 63-57, en tiempo suplementario, tras igualar 53-53.
Atenas lo ganó siguiendo los mandamientos de su historia: coraje total. Porque en el tiempo regular, el Apache estuvo abajo de San José durante 35 minutos de juego. Sin embargo, nunca se dio por vencido. Y cuando parecía que se moría desde lo anímico, sacó a relucir su famosa garra apache y arrasó en el tiempo extra para terrminar celebrando una merecida coronación. ¡A pura garra apache! Fue muy merecido. Felicidades, campeonas.

VIAGRA NATURAL
APTO PARA DIABÉTICOS Y CARDIACOS
PREMIUM MAX POTENCIADA
261 - 6448808

Sinner va por la racha de Alcaraz

TENIS. El italiano y el español se verán las caras mañana, en la gran definición de Wimbledon. Ayer vencieron a Djokovic y Fritz, respectivamente, y asoman como las nuevas joyas de este deporte.

Jannik Sinner es todo un número uno y su clasificación a la final de Wimbledon es apenas tachar un casillero más de los pocos que le quedan como jugador de élite.

Superó a Novak Djokovic (6°) en semifinales por 6-3, 6-3 y 6-4 y es el primer jugador en ganar nueve sets consecutivos contra el serbio superando el récord anterior en poder de Roger Federer (ocho, entre Montecarlo 2006 y Dubai 2007).

Con mucha clase avanzó a su primera definición en La Catedral, donde buscará su cuarto título de Grand Slam. Pero es solo la punta del iceberg que lo ponen de cara a la gran definición de mañana.

Solo tres jugadores en la Era Abierta concedieron menos juegos camino a una final masculina en el All England Club que el italiano (56): Roger Federer (52, en 2006), Jimmy Connors (54, en 1975) y John McEnroe (54, en 1982).

¿Cómo los entregó el número uno del mundo? De esta manera: 10 en manos de Novak Djokovic (semis), 14 en las de Ben Shelton (cuartos), 15 de Grigor Dimitrov (abandonó en octavos), 5 de Pedro Martínez (tercera ronda), 5 de Aleksandar Vukic (segunda vuelta) y 7 de Luca Nardi (primera ronda).

En lo que será una reedición de la histórica final del Abierto de Francia, Sinner se medirá con Carlos Alcaraz (2°), quien dejó en el camino a Taylor Fritz (4°) en semifinales.

INTRATABLE. Sinner, actual número 1 del mundo, respondió con solvencia ante la experiencia de Djokovic.

> Nos encontramos de nuevo. Es el segundo Grand Slam consecutivo en el que estamos en la final. Es bueno para el deporte. Cuantas más rivalidades tengamos, mejor".
>
> **Jannik Sinner**
> Tenista italiano

Quiere ser número 1

Épico. Carlos Alcaraz (2º) volverá a jugar una final de Wimbledon luego de derrotar a Taylor Fritz (5º) en semifinales por 6-4, 5-7, 6-3 y 7-6 (6), un triunfo bastante trabajado que le permitirá ir en busca de su tercer título en fila en La Catedral.

El campeón de las últimas dos ediciones mantuvo un nivel superlativo a lo largo de todo el partido. De hecho, el conjunto que perdió ante el estadounidense fue por detalles que supo manejar muy bien su nivel. Ahora, el historial entre ellos quedó a favor del español por 3-0.

La clave de la victoria del joven murciano pasó por la astucia en los momentos más complejos, incluso para levantar un 4-6 en el tiebreak del último set. A su vez, el drop volvió a ser, como es habitual, un recurso fundamental para destrabar los puntos y sorprender al último subcampeón del US Open y las ATP Finals desde el fondo de la cancha.

Cabe recordar que el pupilo de Juan Carlos Ferrero, que viene de ser campeón en el ATP 500 de Queen's, ganó las ediciones 2023 y 2024 de Wimbledon. En ambos superó al serbio Novak Djokovic (6°), la primera en sets corridos, mientras que la segunda en cuatro parciales y un nivel que sorprendió a todos.

Con 22 años y 69 días, Carlos Alcaraz es el cuarto jugador más joven en llegar a su sexta final de Grand Slam en la Era Abierta.

Como si no fuese suficiente, el tenista español se convirtió en el que mejor porcentaje de victorias ostenta contra integrantes del top 5 del ranking mundial ATP en eventos grandes con 71.4%, a raíz de diez triunfos y cuatro derrotas, superando a leyendas como Pete Sampras (70.8%), Bjorn Borg (70.0%), Rafael Nadal (68.8%) y Mats Wilander (65%), así como se mantiene con el que presenta mejor porcentaje de éxitos sobre césped con 91.9%, producto de 34 festejos y apenas tres caídas.

Sinner deberá medirse con Alcaraz, en una final que anticipa una nueva batalla generacional. La cancha central del All England será el escenario principal.

Los Pumas quieren tomarse revancha

RUGBY. El elenco nacional recibirá a Inglaterra en el San Juan del Bicentenario, tras la dura caída del pasado fin de semana. Inicia a las 16.40.

Luego de la abultada derrota la semana pasada ante Inglaterra 35-12 en La Plata, Felipe Contepomi rearma el rompecabezas para el segundo test de la ventana de julio. El entrenador prepara 7 cambios en el equipo de Los Pumas que se medirá ante los ingleses, hoy, desde las 16:40 en el Estadio del Bicentenario de San Juan. En la nómina de titulares repetirá el cordobés Santiago Carreras.

Para el segundo test match de la ventana internacional de julio, Los Pumas harán de local en San Juan, una plaza donde suele sentirse cómodo y donde ya consiguió victorias resonantes como la de 2022 ante Australia. Aunque también es un lugar especial para la Rosa que en 2017 venció a los locales por 38-34.

Para este compromiso, el staff técnico introdujo siete cambios en la formación titular, buscando mayor solidez y dinamismo. Entre los regresos más destacados están los de Guido Petti en la segunda línea, Thomas Gallo como pilar izquierdo y Matías Moroni en el centro de la cancha. Además, debutarán ente los suplentes Benjamín Grondona y Agustín Moyano.

Más allá del resultado, el partido tendrá un condimento histórico: Pablo Matera alcanzará los 111 caps y se convertirá en el jugador con más partidos en la historia del seleccionado argentino, superando a Agustín Creevy (110). Matera debutó en 2013, fue capitán entre 2018 y 2021, jugó tres mundiales y es, sin dudas, uno de los emblemas del rugby argentino.

El encuentro ante Inglaterra es vital para mantener a Los Pumas dentro del top 6 del ranking mundial, lo que permitiría evitar a las potencias en la fase de grupos del próximo Mundial de Australia 2027. El sorteo de zonas se realizará en diciembre y se basará en el ranking actualizado al cierre de la ventana de noviembre

En un año en el que el nuevo ciclo técnico busca afianzar nombres, probar alternativas y construir una identidad rumbo al Mundial, partidos como el de este sábado toman doble valor.

HISTÓRICO. Pablo Matera alcanzará los 111 caps con la camiseta de Los Pumas.

> Fueron buenos entrenamientos, mucha competencia, y eso lleva a que haya cambios y demás. Todo tiene su por qué: hablamos con todos y todos aceptan las reglas del juego".
>
> **Felipe Contepomi**
> Head Coach - Los Pumas

clasificados

CAPITAL: Dptos Compra-Venta

Inmuebles

COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

AVENIDA Colón. Piso bajo. Inmejorable. Amplio. Desocupado. Living comedor. 2 dormitorios. Dependencias servicio. Lavadero separado. U$S85.000. ARENAS PROPIEDADES 153049861- 154186224

Empleos

PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.-ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-.-.WhatsApp.....: 261-5131847.

EMPRESA AGROALI- MENTICIA en Maipú busca Contador Público. Manejo informático. Estados contables. Impositivo. Tributario. Costos. Balances. DISPONIBILIDAD FULL-TIME. Amplia proyección laboral. 2615002200- 2616632417.

NECESITO ESPECIA- LIZADOS en albañilería y obreros albañiles. Llamar : 2616149865. Horario de 9.00 a 18.00

NECESITO ESPECIA- LIZADOS en albañilería y obreros albañiles. Llamar: 2616149865. Horario de 9.00 a 18.00 hs

Empleos

OFRECIDOS
Domésticos

ME ofrezco para fines de semanas completas, todo quehaceres. Referencias de 5 años 261-5860229. 261-6839992

Empleos OFRECIDOS: Domésticos

SEÑORA se OFRECE para Cuidado de Adultos Mayores. Turno noche, Amplias referencias comprobables/ Experiencia. 261-6304200

Policarbonatos

Servicios

HOGAR
Construcciones - Demoliciones

ALBAÑILERIA PE- QUEÑA, arreglos en general, albañilería, electricidad, plomería, herrería,pintura, terminaciones, todo!!!! Presupuestos sin cargo. 2612184010.

Servicios

DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

Policarbonato
makrolon
metales ROMA
NUEVA DIRECCIÓN
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

Adrián Mercado
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

POR C/O DE FISIA ITALIMPIANTI SPA ARGENTINA - ACCIONA AGUA S.A SUCURSAL ARGENTINA -UTE (ID 1404)
Tuberías • Cañerías • Electrombas • bombas • Torres de iluminación y más.
VIERNES 18 JULIO — APROBACIÓN 15 DÍAS HÁBILES

POR C/O DE WEBUILD SPA - THE LANE CONSTRUCTION CORPORATION - JOSE J. CHEDIAK S.A - UTE (ID 1405)
2 grúas cap. 70 y 30 tn • 4 locomotoras Schoma • 2 puentes grúas y más.
VIERNES 18 JULIO — APROBACIÓN 15 DÍAS HÁBILES

POR C/O DE METALÚRGICA FINKE (ID 1252)
8 galpones parabólicos a dos aguas, a estrenar, desarmados y más.
VIERNES 18 JULIO — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE CENTRAL TÉRMICA SAN ALONSO S.A (ID 1422)
5.000 kg de recortes de cable con vaina • Gran cantidad de cables y más.
VIERNES 18 JULIO — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE VIAL NORCAR S.R.L (ID 1428)
Camión Scania c/ cabina P360, año 2011, 260.000 km con hidrogrúa y más.
VIERNES 18 JULIO — APROBACIÓN 96 HS.

MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79, N° CORRELATIVO: 1890619

PUBLICÁ TU AVISO
SIN SALIR DE TU CASA
CLASIFICADOS
EDICTOS
FÚNEBRES
AGENDÁ TU RECEPTORÍA MÁS CERCANA
www.losandes.com.ar/receptorias
LOS ANDES
141 AÑOS DE PERIODISMO

LOS ANDES | PASS

DESCUENTO EQUIVALENTE AL 20% DE DESCUENTO EN LOS CONSUMOS REALIZADOS, TODOS LOS DÍAS. TOPE $5.000. DICHO DESCUENTO O BENEFICIO SERÁ OTORGADO POR EL PARTICIPANTE DURANTE TODA LA VIGENCIA DEL PRESENTE CONVENIO, A LOS SOCIOS DE "LOS ANDES PASS" QUE ACREDITEN SU CALIDAD DE TAL MEDIANTE LA VALIDACIÓN DE SU TARJETA DE SOCIOS EN LA TERMINAL DE COBRO DEL LOCAL. PROMOCIÓN VÁLIDA EN EL TERRITORIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. LOS ANDES PASS NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES.

LOS ANDES | PASS

BENEFICIO EQUIVALENTE AL 15% DESCUENTO, LOS DÍAS LUNES EN LA CATEGORÍA PERFUMERÍA, EN TODAS LAS FARMACIAS DEL GRUPO DEL PUENTE, INCLUYENDO EN LA TIENDA DIGITAL WWW.FARMACIADELPUENTE.COM.AR. DICHO DESCUENTO O BENEFICIO SERÁ OTORGADO ENTERAMENTE POR EL PARTICIPANTE DURANTE TODA LA VIGENCIA DEL PRESENTE CONVENIO, A LOS SOCIOS DE "LOS ANDES PASS" QUE ACREDITEN SU CALIDAD DE SOCIOS VIGENTES MEDIANTE LA VALIDACIÓN DE SU CALIDAD VÍA DNI. PROMOCIÓN VÁLIDA EN EL TERRITORIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/03/2025 AL 31/03/2026. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. LOS ANDES PASS NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES.

Fúnebres

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según
san Mateo 10, 24-33
Jesús dijo a sus apóstoles:
El discípulo no es más que el maestro
ni el servidor más que su dueño.

Al discípulo le basta ser como su maestro y al servidor como su dueño.
Si al dueño de casa lo llamaron Belzebul,
¡cuánto más a los de su casa! No los teman.
No hay nada oculto que no deba ser revelado,
y nada secreto que no deba ser conocido.
Lo que Yo les digo en la oscuridad, repítanlo en pleno día;
y lo que escuchen al oído, proclámenlo desde lo alto de las casas.
No teman a los que matan el cuerpo,
pero no pueden matar el alma.
Teman más bien a aquel que puede arrojar el alma y el cuerpo al infierno.
¿Acaso no se vende un par de pájaros por unas monedas?
Sin embargo, ni uno solo de ellos cae en tierra,
sin el consentimiento del Padre de ustedes.
Ustedes tienen contados todos sus cabellos.
No teman entonces, porque valen más que muchos pájaros.
Al que me reconozca abiertamente ante los hombres, Yo los reconoceré ante mi Padre que está en el cielo.
Pero Yo renegaré ante mi Padre que está en el cielo
de aquel que reniegue de mí ante los hombres.»

Palabra del Señor.

PARTICIPACIONES

✝

Gregorio Santiago Moya

Q.E.P.D.

Falleció el 10-07-2025
Sus hijos: Pedro, Coca, Gladys, Nora y Mirta; hijos políticos: Ana, Marcelino, Miguel, Fabian y Luis; sus nietos, sus bisnietos y demás familiares participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron inhumados ayer en cementerio de Buen Orden. Cocheria SALVADOR MILIO S.A.C.I.F.I. Las Heras 301. Tel/Fax: 0263- 4421756. San Martín.

✝

Jorge Oscar Vicente Valle.

Q.E.P.D.

Falleció el 11-07-2025.
El Secretario Gral. del Centro Empleados de Comercio Fernando Ariel Ligorria participa con profundo dolor en el fallecimiento de Jorge Oscar Vicente Valle. Eleva una oración por su eterno descanso y acompaña a la familia.

✝**Antonio Ruggero.** Q.E.P.D. Falleció el 11-07-2025. La Asociación de Magistrados de Mendoza, y personal administrativo participa su fallecimiento y acompaña al sr. Presidente, Dr. Juan Pablo S. Civit y su familia en este difícil momento..

✝**Jorge Oscar Vicente Valle.** Q.E.P.D. Falleció el 11-07-2025. La Comision Directiva del Centro Empleados de Comercio participa con profundo dolor en el fallecimiento de Jorge Oscar Vicente Valle y acompañan a la familia.

Gracias
San Expedito
11-07-2025
ANA

Ciencia

Producción y edición: **Miguel Títiro**

Paleontología. "Estrellita del Sur", la flor más antigua de la Argentina

MUY PEQUEÑA. Stellula meridionalis es la flor más antigua de Argentina, con 113 millones de años. Su descubrimiento aporta nuevas claves sobre el origen y evolución temprana de las plantas con flores en el hemisferio sur.

Gabriela Griselda Puebla (*)
Dra en Ciencias Biológicas UNCuyo.
Investigadora Ianigla-Conicet Mendoza

La Stellula meridionalis (Estrellita del Sur) es la flor más antigua de la Argentina y se la encontró en la provincia de San Luis, en la Formación La Cantera y data del Cretácico Temprano(Aptiano tardío), hace unos 113 millones de años, cuando el territorio argentino formaba parte del supercontinente Gondwana.

El ambiente donde se preservó esta flor era una laguna estacional de aguas tranquilas, rodeada por una vegetación baja y diversa, donde convivían helechos, efedras, briofitas y las primeras angiospermas o plantas con flores.

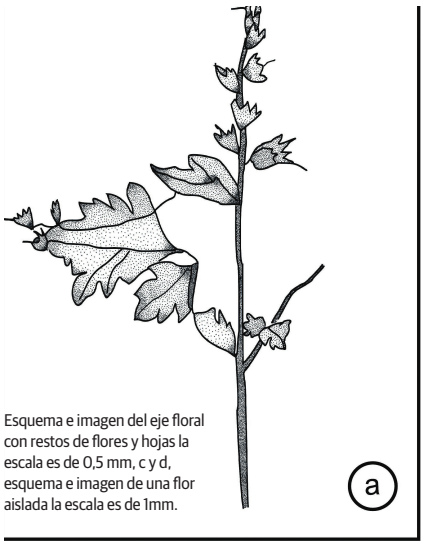
Las flores miden solo unos milímetros, tienen una base cónica, dos hileras de estructuras triangulares o tépalos (ya que no podemos diferenciar si son pétalos o sépalos), y se interpretaron como flores femeninas. Estas flores están unidas a un tallo con hojas diminutas de borde dentado. Además, se encontraron más de veinte flores aisladas. También se encontraron granos de polen de angiospermas en los mismos sedimentos que las flores lo cual confirma la presencia de este grupo de plantas en el yacimiento. Comparando estos restos se concluyó que son un nuevo registro de angiosperma, el cual no se encuentra en otras cuencas o depósitos de edad similar, por lo tanto, se lo asignó a un nuevo género y especie para su identificación "Stellula meridionalis" (en latín) que significa "estrellita del sur" y hace referencia a su forma de estrella, tamaño diminuto y que es el hallazgo de flores más austral que se conoce de esta edad.

El enigma de las primeras flores

Durante siglos, el origen de las flores ha sido un rompecabezas fascinante para los paleobotánicos. Charles Darwin se refirió a la aparición repentina de las angiospermas en el registro fósil como un "abominable misterio". ¿Cómo surgieron de forma tan rápida y diversa? ¿Dónde se originaron? ¿Qué formas tomaron en sus primeros pasos evolutivos?

Las angiospermas dominan hoy casi todos los ecosistemas terrestres. Representan más del 80% de las especies vegetales actuales: desde robles hasta girasoles, desde pastos hasta orquídeas. Su capacidad para atraer insectos polinizadores, producir frutos y adaptarse a distintos ambientes les permitió expandirse por todo el planeta. Su evolución fue tan exitosa que transformó los ecosistemas terrestres, ofreciendo alimento, refugio y nuevas oportunidades para animales, insectos y mucho más reciente a nosotros los humanos. Pero a pesar de su importancia, sus orígenes siguen siendo un tema abierto a debate.

Hasta hace poco, los registros fósiles más antiguos de flores provenían en su mayoría del hemisferio norte. Flores fósiles se han encontrado en yacimientos del Cretácico Temprano de China, Portugal y Norteamérica. En América del Sur, solo en Brasil se han encontrado restos de flores de esta edad y en Argentina si bien se habían hallado granos de polen, hojas y troncos de angiospermas del Cretácico Temprano, nunca se habían recuperado flores de esta antigüedad, hasta ahora.



Esquema e imagen del eje floral con restos de flores y hojas la escala es de 0,5 mm, c y d, esquema e imagen de una flor aislada la escala es de 1mm.

GENTILEZA

Columna estratigráfica de la localidad tipo de la formación La Cantera mostrando los estratos de rocas portadores de fósiles.

¿Por qué es importante este hallazgo?

Este hallazgo demuestra que las angiospermas ya estaban presentes y diversificadas en latitudes australes hace más de 110 millones de años. Esto da otros indicios y podría cambiar la teoría de que se originaron solo en el hemisferio norte, y apoya la hipótesis de una aparición más simultánea y dispersa. Además, Sudamérica pudo haber sido una de las regiones clave en su evolución. Por otra parte, al estar asociada con polen bien preservado, Stellula nos da pistas sobre su parentesco evolutivo con otras angiospermas primitivas.

Valor patrimonial y proyección futura

Más allá de su valor científico, el hallazgo de esta pequeña flor también es un recordatorio de la riqueza paleontológica de la Argentina. Sitios como La Cantera, que preservan con tanto detalle la vida de hace millones de años, merecen ser protegidos y estudiados con continuidad. Es importante mencionar su rico contenido paleontológico, ya que se han encontrado aparte de estas flores, otros restos de plantas pertenecientes a diversos grupos, peces e insectos

Este trabajo también destaca el rol clave de la investigación nacional. Realizado íntegramente por investigadoras argentinas y publicado en una revista científica internacional, demuestra que la ciencia del país puede contribuir a debates científicos globales con hallazgos de impacto.

(*) Esta nota fue realizada en coautoría con la doctora Mercedes Prámparo, investigadora del Ianigla-CCT-Conicet Mendoza.

Referencia: Puebla G. G. y Prámparo M. B. (2025) Stellula meridionalis gen. et sp. nov., the oldest fossil flower from the Early Cretaceous of Argentina. Review of Palaeobotany and Palynology, 339:105350

Durante siglos, el origen de las flores ha sido un rompecabezas fascinante para los paleobotánicos. Charles Darwin se refirió a la aparición repentina de las angiospermas en el registro fósil como un "abominable misterio". ¿Cómo surgieron de forma tan rápida y diversa? ¿Dónde se originaron? ¿Qué formas tomaron en sus primeros pasos evolutivos?

Agroindustria

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
SÁBADO 12 DE JULIO DE 2025

Maximiliano Di César.
La sede en la UNCuyo es paso estratégico

PÁGINA 3

ADOBE STOCK

Durazno Industria.
Por precios pierde volumen

FRUTALES. Los productores enfrentan dificultades operativas vinculadas con la caída del consumo interno, la imposibilidad de exportar y un esquema financiero que limita el acceso al crédito.

PÁGINAS 4 y 5

De la redacción

Mauricio Videla
mvidela@losandes.com.ar

Señales de un modelo mendocino que necesita renovación

La situación del durazno en Mendoza refleja un fenómeno estructural que excede la coyuntura. De acuerdo con los datos oficiales, con 54.605 hectáreas productivas, la fruticultura es la principal actividad agrícola de la provincia después de la vid. Las fincas frutícolas, impulsadas por la audacia de la inmigración, abarcan un 43,25% más de superficie que la destinada a la horticultura.

En las últimas semanas desde el suplemento de Agroindustria hemos publicado información sobre la actualidad del olivo (15.825 ha), la ciruela para industria (10.825 ha) y el conjunto del durazno: industria (5.473 ha) y melocotón (5.874 ha). El factor común de estas actividades está puesto en el horizonte: nuevas estrategias de desarrollo agroindustrial que consideren la incorporación de tecnología como una premisa, y la seducción del consumidor con propuestas atractivas como herramienta indispensable.

Para el durazno, en particular, un dato no menor es su enorme proyección en el mercado de jugos y pulpas. Para los especialistas, la importancia de esta fruta la ubica en el tercer peldaño de demanda, luego de la naranja y la manzana. Un segmento que, de explotarse, podría mitigar la expulsión de pequeños y medianos productores, hoy afectados por incrementos asimétricos en sus costos de operación frente a los precios por kilo que reciben por su producción.

Actualmente, un caso exitoso de innovación es la propuesta de Zummy, el puré de fruta elaborado en General Alvear que llegó a la Cajita Feliz de McDonald's. En la actualidad, la empresa Fénix S.A., propietaria de la marca, exporta a Paraguay, Bolivia, Uruguay, Estados Unidos e Israel. Así como este ejemplo, también podría trazarse un horizonte que sostenga la diversidad productiva de Mendoza y el valor del durazno como cultivo viable.

No solo se trata de pensar en políticas públicas que alivien la coyuntura y proyecten un nuevo esquema. Se trata también de fomentar el consumo interno con envases más accesibles, revisar la estructura impositiva y facilitar el acceso al crédito como buenos puntos de partida. Pero también, de la audacia de nuevos jugadores que se animen a ingresar al ruedo.

Apicultura

Polinización biótica, un importante avance para producir miel

ALIMENTOS. Un equipo del INTA estudia el impacto de las colmenas en el cultivo de soja. Resultados señalan la suba del 34% en la formación de frutos.

GENTILEZA

RINDES. Los procesos de polinización por insectos mejoraron la calidad del grano.

La disminución de polinizadores, en términos de abundancia y riqueza de especies, se destaca como un problema importante debido al riesgo de un descenso considerable en la polinización de los cultivos y, por ende, en su producción.

Por ello, un equipo de investigación del INTA Marcos Juárez —Córdoba— evaluó el impacto de la polinización biótica, proceso facilitado principalmente por insectos, en el rendimiento y la calidad del grano de soja incorporando colmenas melíferas al sistema de producción.

Pablo Cavigliasso —investigador del INTA— explicó que para este estudio "se compararon microparcelas con tratamientos de polinización biótica frente a autopolinización, y también se evaluó la actividad de los polinizadores a diferentes distancias de un conjunto de colmenas de abejas melíferas".

Los resultados mostraron un aumento del 34 % en la formación de frutos y un 27 % más de peso total de semillas por unidad de superficie en plantas polinizadas bióticamente. La calidad de las semillas mejoró ligeramente, con un aumento del 1,47 % en el contenido de aceite en las semillas sometidas a esta polinización.

Las colmenas manejadas incrementaron significativamente la actividad de polinización dentro de un radio de 150 metros, con una reducción del 72 % en las visitas observadas más allá de los 300 metros.

"Estos hallazgos indican que la polinización mediante abejas melíferas no solo aumenta la productividad de la soja, sino que también compensa las limitaciones de la autopolinización y mitiga la ausencia de polinizadores nativos en condiciones ambientales adversas", destacó Cavigliasso.

La transferencia de polen

Aunque la soja siempre se consideró una especie autógama, en investigaciones recientes, se demuestra que también es en gran medida polinizada por insectos, aclaró Cavigliasso.

En este contexto, los visitantes florales desempeñan un papel relevante en la polinización de la soja, ya sea facilitando la transferencia de polen autógamo en las flores, entre flores dentro de las mismas plantas o polen cruzado.

Cavigliasso indicó que "las evaluaciones económicas ponen de manifiesto la viabilidad de integrar servicios de polinización profesionales en las prácticas agrícolas, en consonancia con los objetivos de sostenibilidad". A lo que agregó: "La polinización biótica generó un incremento comparable a la ganancia genética anual promedio acumulada de los últimos 35 años para la región productiva estudiada, lo que muestra el potencial complementario de ambos enfoques para maximizar los rendimientos".

Las colmenas manejadas incrementaron significativamente la actividad de polinización dentro de un radio de 150 metros.

Por otro lado, las abejas melíferas visitan las flores de soja con mayor frecuencia que otros insectos. Estudios previos han demostrado que la soja es un recurso nectarífero importante para la producción de miel en esta región, "incluso, —señaló Cavigliasso—, generando en ciertos casos mieles monoflorales donde la soja es la fuente principal de recursos para las colonias de abejas durante el pico de floración del cultivo. Esto es especialmente relevante en la Argentina, donde se cultivan, anualmente, con soja, cerca de 15 millones de hectáreas".

Según el equipo de investigadores del INTA, este estudio subraya la importancia de diseñar estrategias agrícolas adaptadas para favorecer la salud y la actividad de los polinizadores, especialmente en un contexto de cambios ambientales.

"Para maximizar los beneficios de la polinización biótica y garantizar la sostenibilidad ambiental y rentabilidad de los sistemas de producción de soja a largo plazo, es crucial fortalecer la colaboración entre investigadores, agricultores y apicultores", concluyó Pablo Cavigliasso.

Industria

Un nuevo diseño para la conservación y venta de la flor de lúpulo

MATERIA PRIMA. El lúpulo molido envasado al vacío, o L100, permite a los pequeños productores poder acceder al mercado cervecero artesanal.

ARGENTINO. El Lúpulo gana terreno.

En la Argentina, el lúpulo se cultiva tradicionalmente en la Patagonia y esa producción logra abastecer aproximadamente al 20% de la demanda de la industria cervecera nacional, mientras que el 80% restante debe ser importado, principalmente desde los Estados Unidos y Alemania.

En ese contexto, surge la oportunidad de aumentar la superficie cultivada y la producción de lúpulo nacional. Resultados preliminares de evaluaciones en zonas no tradicionales, como Córdoba, Entre Ríos, Santa Fe, Salta y San Luis, determinaron que es posible producir lúpulo de excelente calidad con respecto a los atributos de amargor, sabor y aroma. (En Mendoza, privados realizaron pruebas en el Valle de Uco)

El investigador del Instituto de Fisiología y Recursos Genéticos Vegetales (IFRGV), Exequiel Tommasino, junto con un equipo de especialistas identificaron que los agricultores de lúpulo de baja escala producen 20 a 100 kilos por campaña —valores que representan la mayoría de los nuevos cultivadores— y no poseen el equipamiento necesario para acondicionar el lúpulo en el formato pellet T-90, requerido por la industria. Como resultado, las cosechas no se comercializan y las cervecerías artesanales no tienen acceso a insumos nacionales debiendo recurrir a la compra de lúpulos importados.

Evaluaciones en zonas no tradicionales, como Córdoba, Entre Ríos, Santa Fe, Salta y San Luis, determinaron que es posible producir lúpulo de excelente calidad.

Por esto, un equipo de investigadores del IFRGV CIAP INTA desarrolló L100. "Un nuevo formato para el acondicionamiento del lúpulo que le permite a productores de menor escala, comercializar lo producido de forma económica y práctica, poniendo en el mercado un producto de calidad factible de ser aceptado por las cervecerías artesanales e industriales", explicó Tommasino, coordinador del desarrollo.

L100 es un formato alternativo de presentación de lúpulo molido, envasado al vacío en unidades de 100 gramos. "El nuevo formato no implica diferencias de uso frente al pellet tradicional, pero permite prescindir de la maquinaria de peletizado", indicó el investigador.

La nueva tecnología facilita el incremento de la oferta de lúpulo argentino, fomenta el cultivo en nuevas zonas y acerca este insumo a las cervecerías artesanales, aspectos que contribuyen a fortalecer las microeconomías regionales.

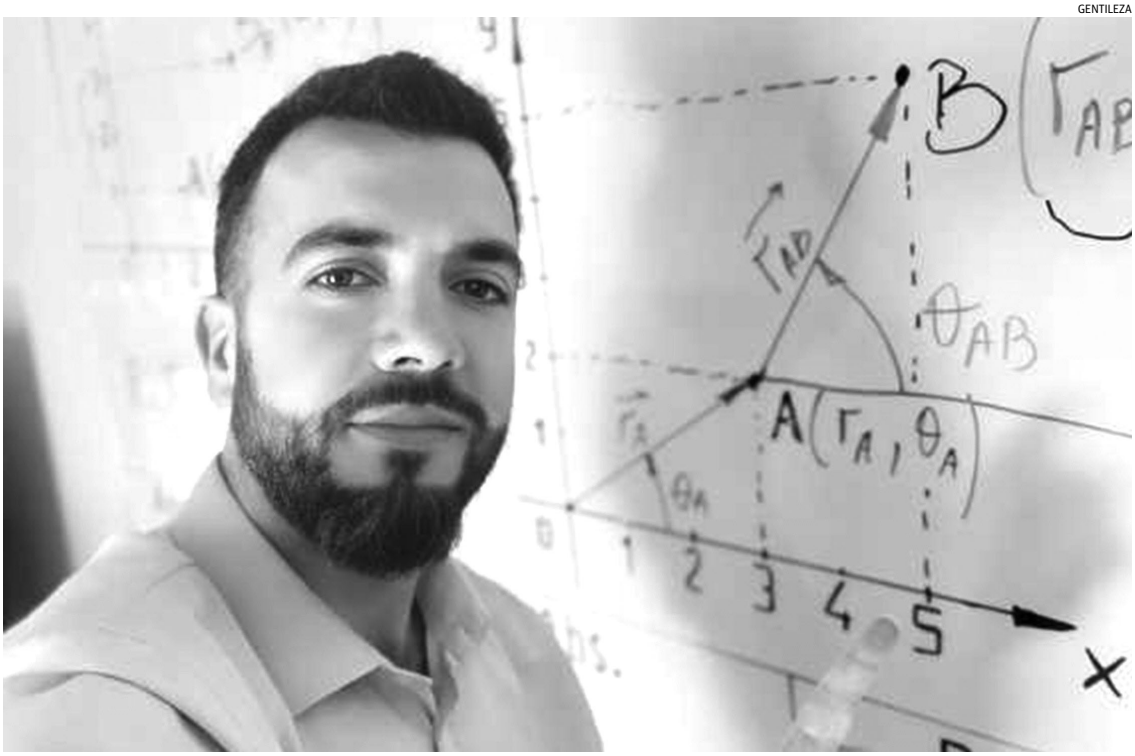
El procedimiento fue publicado sin restricciones de uso ni patentes, con la intención de facilitar su adopción por parte de productores. La propuesta ya despertó interés internacional y fue valorado y descargado desde países como Eslovenia, República Checa, Alemania, Estados Unidos, Australia, Brasil, Chile, Perú y Paraguay.

ENTREVISTA. Asocamen inauguró su sede en Ciencias Agrarias. El gerente de la asociación habló del traslado que busca articular al sector agroindustrial con el conocimiento académico e innovación.

Maximiliano Di Césare.

"Queremos que la asociación sea un nodo estratégico para el desarrollo"

GENTILEZA



Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

La semana pasada, la Asociación de Productores, Empacadores y Exportadores de Ajos, Cebollas y Afines de la Provincia de Mendoza (Asocamen) inauguró oficialmente su nuevo espacio en la Facultad de Ciencias Agrarias en calle Almirante Brown, en Chacras de Coria.

"Esta nueva sede representa una etapa de transformación profunda en nuestra entidad, con la incorporación de tecnología de última generación y una renovada visión de futuro, conectada con el mundo y con los desafíos del presente y del futuro. No será un simple corte de cinta, es un verdadero relanzamiento de la institución", plantearon a modo de invitación.

El gerente de la Asociación de Empacadores y Exportadores de Ajos, Cebollas y Afines de la Provincia de Mendoza (Asocamen), Maximiliano Di Césare, señaló que esto fue un hito dentro de la historia de la institución, por las oportunidades que abre de trabajo articulado entre el sector privado y también con la academia.

Recordó que la historia de la asociación comienza en 1992, "en tiempos tan complejos como los que hoy vivimos, cuando un grupo de productores y empacadores entendió que la única forma de defender sus intereses era trabajando unidos, como sector". Por este motivo, la inauguración del nuevo espacio no fue un simple corte de cinta sino un "verdadero relanzamiento de la institución".

-Es bastante novedoso que una entidad privada tenga su sede en el edificio de una facultad...

-Sí. Es un hecho inédito que una asociación haya logrado tener su espacio físico en una universidad. Porque la nuestra es una entidad sin fines de lucro, pero es una asociación gremial empresaria, que representa al sector privado y financiada íntegramente por el aporte de las cuotas sociales de sus asociados.

Siempre se había alquilado un espacio, en el centro, pero una de las primeras decisiones, cuando asumí como gerente, fue realizar un cambio estratégico de locación. No es casualidad que estemos en la Facultad de Ciencias Agrarias, que es generadora de conocimiento y de profesionales para el agro, y que son 100% afines a nuestro sector.

-¿Y cómo fue que llegaron a este lugar?

-Hay que ser creativo y se te tienen que ocurrir esas cosas que a nadie se le ocurrieron antes. La asociación tenía un bajo perfil y el lugar en el que funcionaba respondía a ese perfil conservador.

Pero Asocamen es la entidad más representativa de uno de los sectores más importantes de la economía provincial. Tiene la misión de mostrar la producción de ajo no sólo a nivel local, sino internacional. Porque si bien representa a las aliáceas -también cebolla y afines-, el ajo es, sin duda, la hortaliza emblema de Mendoza.

Es un producto netamente de exportación y, por la importancia que tiene en la economía -es, después del vino, el segundo más exportado desde la provincia-, había que elegir un nuevo lugar para la sede. (Ndr: el 80% del ajo que se produce en la provincia se exporta a Brasil).

Hay lugares orientados a las empresas del sector agrícola, espacios de coworking, pero la Facultad de Ciencias Agrarias nos brindaba otras posibilidades más vinculadas con el nuevo espíritu que queríamos imprimirle a la entidad.

-¿Cuál es ese nuevo espíritu?

-Que no sólo sea una asociación integrada por productores, empacadores y exportadores, sino que, por su nivel de representatividad, pase a liderar un verdadero clúster más amplio. Que también incluya a centros generadores de conocimiento, empresas proveedoras de bienes y servicios para el sector, entidades gubernamentales, de investigación.

Por eso, esta oficina no es apenas un espacio físico: es una declaración de principios. Es el símbolo de un nuevo capítulo para Asocamen. Aquí empieza una etapa que apuesta a la digitalización, a la transparencia, a la innovación, a la apertura hacia nuevos actores y saberes. Queremos que la asociación sea un verdadero nodo estratégico del desarrollo económico de Mendoza, de la región y del país

-¿Qué creen que puede favorecer el estar en la facultad?

-Sabíamos que la proximidad física entre las dos instituciones iba a terminar decantando en beneficios para ambas. Y así viene ocurriendo. Cada vez se nos ocurren más ideas para trabajar en conjunto, porque tenemos un cartel en el edificio principal de la facultad.

> "Hay espacios de coworking pero la Facultad de Ciencias Agrarias nos brindaba otras posibilidades más vinculadas con el nuevo espíritu que queríamos imprimirle a la entidad".

Y llegan investigadores que dicen que hace 20 años trabajan en cuestiones relacionadas con el ajo y nunca han podido llevar una solución al sector productivo. La asociación empieza a ser ese nexo, ese canal para que todos los actores comiencen a encontrarse; que ya lo venía siendo, pero ahora se refuerza. Y lo que se logra con esa conexión es superador, porque, como dicen, el todo es más que la suma de las partes.

-¿Cuál fue la respuesta de las autoridades de la facultad a la propuesta?

-Les planteé que la cercanía física podía generar una relación virtuosa. Asocamen paga un alquiler, como lo hacía antes. Pero en lugar de que ese dinero vaya a un privado, pensamos que la facultad se podía beneficiar con ese ingreso y otros que van surgiendo a partir del vínculo.

A modo de ejemplo y para ilustrar, cuando estoy en la oficina y me va a ver algún productor o algún interesado en asociarse, me suele preguntar qué hacen en la facultad. Y les comento que hay laboratorios que realizan ciertos análisis y determinaciones, que prestan el servicio a terceros.

Es así como se va tejiendo esa red y esa persona que no sabía que esos análisis los podía hacer en la facultad o contratar el servicio de algún laboratorio para hacer una determinación, toma conocimiento y es beneficioso para las dos partes.

También hemos abierto pasantías para estudiantes en galpones de empaque de nuestros socios, para que hagan sus prácticas en un contexto real.

-Han incorporado tecnología también...

-Sí, que nos va a permitir generar nuestras estadísticas. Por eso, decimos que el acto fue mucho más profundo que de inauguración de una sede y creemos que es un verdadero acto refundacional de la cámara.

El año pasado participamos del programa de fortalecimiento institucional (para el impacto en el desarrollo regional y pymes, que ofreció el Ministerio de Producción), que brindaba una asignación no reembolsable para financiar proyectos. Nosotros hemos mostrado cómo se utilizaron esos recursos y cómo van a retornar en beneficios para la sociedad.

Tenemos un nuevo logo e imagen institucional que nos representan frente al mundo. Contamos con una renovada y activa presencia en las redes sociales, y con una página web que no sólo informa, sino que permite que el mundo se conecte con nosotros. Es todo parte de esta nueva visión de una asociación que asume los desafíos que presenta el futuro.

COSECHA 2025. La caída del precio de la fruta, la suba de los costos de producción y baja de demanda configuran un escenario que, según referentes del sector, compromete la continuidad de la actividad.

Durazno Industria

Una situación económica dramática pese a la alta calidad de la fruta lograda

LOS ANDES

Un panorama muy complejo estan atravesando actualmente los cuarteles de durazno para industria en Mendoza. Un escenario que inclusive pone en jaque a una buena cantidad de productores que comienzan a bucear -poco a poco- en otras áreas del sector agrícola, con el objetivo de hallar nuevas formas para sostenerse.

Es que esta vez, las inclemencias del clima no fueron las que marcaron el compás de la crisis que atraviesa el sector dedicado a proveer de materia prima a la industria conservera.

El contexto económico marcado por el incremento de los costos operativos y un descenso en el valor de la fruta para industira propiciaron una luz alarma que se mantiene encendida entre quienes se han dedicado durante años a cuidar y comercializar duraznos. Los productores, dueños de fincas de pequeña y mediana extensión, temporada tras temporada ven agravarse la situación.

Ellos forman parte del grupo de productores más afectados por la presente crisis, a tal punto de avizorar una preocupante retracción de su actividad frutícola en un futuro cada vez más cercano.

Con un balance negativo

En este marco, productores y representantes de las entidades que los agrupan, trasladaron su análisis y advirtieron sobre esta compleja realidad que atañe al campo. José Luis Giuliani, presidente de la Federación Plan Estratégico del Durazno Industria (Fe.PeDI), destacó un balance negativo en cuanto a la cantidad de durazno cosechado en la reciente campaña.

En números, Giuliani explicó que en 2025 se cosecharon 10 mil toneladas menos que el año pasado, pero destacó que la fruta fue de alta calidad. En cuanto al volumen recolectado, destacó que en 2024 el total logrado rondó las 108mil toneladas de fruta, mientras que esta vez la estimación alcanzó las 98 mil toneladas.

Situación económica

Giuliani puso el acento en dos aspectos clave: el económico y el financiero. "El balance es negativo para los productores debido a que el precio del durazno para industria en 2024 fue de 400 pesos contra 230 pesos que se pagaron en promedio en 2025" al referirse a la baja significativa que hubo en el precio de venta de la fruta.

Y sobre la ecuación de rentabilidad agregó que, "hay que tener en cuenta que los costos operativos de los productores este año fueron más altos y así se hace difícil para este sector poder afrontar los gastos que demanda el poder sostener la producción frutícola".

En el mismo sentido, Giuliani manifestó que es necesario tener en cuenta que una hectárea de duraznos cuesta al año aproximadamente unos U$S 8.500 y con el precio actual de $ 230 "se hace casi imposible seguir afrontando los gastos que esto requiere una plantación". Por eso, advirtió en la actualidad a los pequeños y medianos productores se les presenta una situación "más que complicada", tal como expresó.

A esos avatares de índole económicos, se suma uno más y no menor. En ese aspecto, el peso mayor tiene que ver con el contexto nacional, ya que al no ser un producto de consumo indispensable para la mesa de los argentinos, el durazno industrial pasa a un segundo o tercer plano entre las compras generales de las familia. Sobre este punto, Giuliani enfatizó que la producción de este año se está haciendo difícil de colocar en el mercado interno. Esto, pese a que el durazno en las góndolas de los supermercados no supera los $1.500 por lata.

Una baja en la demanda

"El consumidor nacional prioriza otros productos. Además, el mercado tiene stock desde el año pasado", sumó Giuliani. el dirigente explicó que el 80% del producto va mercado interno y aseguró que una salida posible frente a esta dura realidad consiste en incrementar las exportaciones e incentivar el consumo de alguna manera.

Pero el titular de Fe.PeDI es sabe que ese aspecto no se logra en plazos cortos, sino todo lo contrario. "Para el sector productivo en una situación muy difícil porque los precios obtenidos apenas alcanzan para cubrir u$ 6.000 por hectárea. Además, los pagos de las industrias son entre cinco y ocho meses", recalcó al mencionar otro desafío no menor para el sector.

Los productores coincidieron con las problemáticas planteadas desde la federación. Desde el punto de vista de Sebastián Gottardini, el balance "es medianamente malo porque hubo muchos factores climáticos que no ayudaron y hubo mucha pérdida de kilos".

El productor advirtió que los pequeños y medianos productores atraviesan una situación compleja debido a que tienen un costo producción muy alto, en tanto que los valores estimados por las fábricas son muy bajos. Aportó además, que uno de los inconvenientes que se sumó a los ya mencionados, es el relacionado a las dificultades que se plantean a la hora de lograr conseguir mano de obra para realizar la cosecha.

Pese a todo ello, Gottardini destacó que este año un aspecto positivo fue el haber obtenido fruta de muy alta calidad, pese a los factores climáticos como el granizo, que en algunos sectores representaron pérdidas. "Nosotros enviamos todo el durazno a AVA.SA y ya nos han liquidado a $230 el kilo con respecto al año pasado. Es muy bajo el precio ya que el año pasado nos liquidaron en $400", indicó al explicar la situación actual y remarcó que uno de los mayores puntos en contra para este sector agroindustrial, consiste en que "no hay ventas al exterior, por lo que el consumo interno es poco entonces tienen producción del año pasado y por lo tanto no pueden pagar más el kilo", advirtió.

Además, aclaró, las pequeñas industrias se encuentran también en una situación complicada debido a que no se ha podido exportar y en estos casos, "están sujetos a lo que demande AVA que son los principa-

U$S 8.500

PARA INVERTIR POR HECTÁREA

Los productores contaron que para sostener una hectárea de duraznos deben realizar un fuerte gasto operativo, contraun precio de venta de la fruta de $ 230 por kilo.

Para José Luis Giuliani, presidente de la Federación Plan Estratégico del Durazno Industria, la cosecha 2025 fue 10 mil toneladas menos a la de 2024.

LOS ANDES

Una lenta reducción en la superficie plantada

Actualmente, Mendoza cuenta con aproximadamente 3.500 hectáreas destinadas al cultivo de durazno para industria, frente a las 6.800 registradas en 2017. Del total implantado, el 60% corresponde a montes envejecidos. A esta reducción se suma la posibilidad de que los pequeños productores dejen la actividad, tras una cosecha que se adelantó por razones climáticas y con un precio de pago fijado en torno a los 25 centavos de dólar por kilo.

"Si hoy se realizara un censo, probablemente se registrarían alrededor de 300 productores, aunque los que efectivamente producen no superan los 80. Esto genera un proceso de concentración. Por que el 80% de la producción está en manos de 26 productores", indicó Alain Boulet. El presidente de la Asociación para la Innovación Agrícola e Innovafruit señaló que "se están realizando nuevas plantaciones, pero su entrada en producción será en cinco años". Sobre la problemática agregó que hay una combinación de factores: atraso tecnológico en variedades, atraso en técnicas de manejo y menos superficie cultivada.

La Industria del durazno enfrenta dificultades y nuevas oportunidades

ESCENARIOS. La cadena productiva advierte poca exportación, consumo y créditos. Otros envases refrescan la demanda.

La cadena industrial del durazno en Mendoza enfrenta dificultades operativas vinculadas con la caída del consumo interno, la imposibilidad de exportar y un esquema financiero que limita el acceso al crédito. Según productores y representantes del sector, la combinación de estos factores ha impactado de manera directa en la comercialización y sostenibilidad de los pequeños emprendimientos rurales.

Juan Manuel Manzano, presidente de la Asociación de Durazno para Industria de Mendoza, indicó que no hay posibilidades de exportar debido a los costos de producción y al escaso margen de ganancia. A esto se suma la amenaza de ingreso de productos enlatados importados. Según Manzano, las ventas están parcialmente paralizadas, y las fábricas pequeñas, con menor intermediación, logran colocar parte de su producción en las cadenas locales. Sin embargo, ese posicionamiento en el mercado no mejora las condiciones de compra de la materia prima, que continúa con valores por debajo del costo.

El acceso al financiamiento también aparece como una limitación. Manzano planteó que ningún eslabón de la cadena productiva encuentra opciones de financiamiento viables. Esta situación restringe la inversión y compromete la continuidad de muchas unidades productivas. Además, remarcó que sin un incentivo al consumo ni una estrategia para abrir mercados externos, el sector no logra revertir la tendencia descendente.

Javier Barros, productor de durazno para industria, explicó que la última cosecha presentó buenos rendimientos y alta calidad de la fruta. Atribuyó ese resultado a la baja incidencia de eventos climáticos durante el período productivo. No obstante, remarcó que la dificultad central para ellos no estuvo en la producción sino en la etapa comercial y financiera.

Barros indicó que existen productores que aún no han cobrado por la fruta entregada durante la cosecha, ocurrida hace más de seis meses. Algunos tienen fecha de pago para noviembre. El retraso en los pagos genera una interrupción en la cadena de ingresos que impide planificar futuras campañas. Según el productor, el durazno cosechado fue comercializado, pero no se liquidó en su totalidad.

Una de las razones de esta situación, según Barros, es la baja en el consumo interno. Afirmó que el consumidor ha cambiado sus hábitos, optando por compras menores y más frecuentes, en lugar de adquirir grandes volúmenes como medida de resguardo frente a la inflación. Esa modificación en el comportamiento del consumo reduce el volumen de ventas y afecta la demanda de durazno en conserva.

El durazno es la tercera fruta más utilizada para la elaboración de jugos, después de la naranja, manzana y de la piña, con la que intercambia el tercer lugar.

Barros explicó que el precio acordado para la fruta fue un 40% menor al del año anterior, lo cual ha reducido significativamente las ganancias. Consideró que esta ecuación vuelve inviable la continuidad de la actividad en muchas fincas.

Tanto Manzano como Barros coincidieron en que, sin recuperación del consumo ni acceso a mercados externos, la cadena del durazno industrial mantendrá los niveles actuales de dificultad operativa. Ambos señalaron que el sector necesita medidas que faciliten la exportación, mejoren la financiación y promuevan el consumo interno.

Diversificar la mirada industrial

Alain Boulet, presidente de la Asociación para la Innovación Agrícola e Innovafruit, contó a Los Andes que cada dos años se realiza la conferencia mundial de fruta industrializada -la última se hizo en 2023 en Brasil y la próxima se realizará en China, en agosto- y todos los países presentan información de superficie cultivada y tendencias del mercado.

Sobre el panorama del durazno, explicó que "Hay un crecimiento de la demanda, por el aumento del consumo de jugos. El durazno es la tercera fruta más utilizada para elaborar jugos, después de la naranja, manzana y piña, con la que intercambia el tercer lugar".

También hay un incremento en el consumo de fruta en conserva, pero no en lata, sino en otros envases, como el vidrio, en porciones individuales para meriendas y colaciones. Hay un consumo creciente, pero "tenemos una caída muy fuerte de materia prima".

les productores y la fábrica más importante en cuanto a los kilos que envasan tanto sea de molienda como enlatado".

Al referirse al balance general esta temporada, el productor destacó que todas estas situaciones han impactado de manera muy fuerte. "Tenemos un costo de producción muy alto, tanto mano de obra como agroquímicos. Entonces se plantea un panorama complicado para poder llegar a la próxima cosecha realizando las labores y las curaciones correspondientes", adelantó Gottardini al destacar las amenazas que toda esa complejidad acarrea para 2026.

Buena calidad pero poca salida

Juan Manuel Manzano es el presidente de Asociación de Durazno para Industria de Mendoza y productor del Valle de Uco y el Sur mendocino. De acuerdo a su evaluación, desde el punto de vista productivo, 2025 es un año favorable En lo productivo año favorable, debido a que los rendimientos estuvieron acordes y "hasta hubo incremento de algunos lotes".

Sin embargo, coincidió con Giuliani y Gottardini al destacar que desde el punto de vista comercial, ya se notaba un deterioro de los precios y formas de pago durante la cosecha. "Los anticipos de cosecha llegaban a cuenta gotas y al día de hoy hay fábricas que no terminan de liquidar", advirtió mencionó en este sentido que otro inconveniente tuvo que ver con un adelanto en la cosecha de al menos diez días que valió el deterioro de la fruta, que pasó de primera calidad a una tercera por cosecharla fuera de término.

"Algo generado por la coincidencia de la cosecha con las fiestas de fin de año y la negativa de algunas fábricas a procesar la fruta en este periodo. En enero se normalizó la entrega, pero el dañó ya estaba hecho", evaluó Manzano y recalcó que ese panorama se agravó como consecuencia de "la especulación con los precios de entre el 50 y 60 % de lo pagado la campaña anterior y plazos de pago inciertos".

Esa situación, aclaró Manzano, quedo confirmada con las primeras liquidaciones recibidas entre marzo y abril dónde se blanquearon precios y condiciones de pago de hasta 6 meses.

Por ello, el productor y representante del sector, remarcó que la situación compleja ha afectado a los pequeños, medianos y grandes productores por igual. "La crisis actual no discrimina aunque agudiza sus efectos y siempre aquellos con menor escala reciben el golpe con más contundencia", aseguró y aclaró que en realidad no han surgido nuevos inconvenientes, sino que se han profundizado los ya existentes.

"En cuanto a lo productivo se puede mencionar que climática y productivamente fue un año favorable. En cuanto a costos gran incremento en la incidencia de la energía (eléctrica y combustibles), sumado a impuestos directos e indirectos cada vez más difíciles de asumir", destacó el productor y añadió que desde el punto de vista comercial, "la industria dice tener latas sin vender aún de la campaña anterior, los supermercados no estarían comprando al ritmo de lo elaborado y la cadena se estanca".

Por eso, advirtió que cada año nuevos pequeños productores abandonan la actividad o reconvierten mientras un par de industrias aumentan sus lotes para autoabastecerse. E indicó que la comercialización se basó en que parte de lo cosechado en diciembre y hasta la primera semana de enero, que tenía destino de mitades, terminó engrosando la estadística de pulpa, en tanto que el resto se logró ubicar con dificultad.

Así Manzano compartió la misma sensación de inestabilidad económica al describir que la materia prima que se logra cosechar de los campos se comercializa a grandes fábricas, pero con la salvedad que algunas presentan en la actualidad una baja eficiencia y costos muy altos; que dependen de preventas (remates) a supermercados.

LOS ANDES

PRESENCIA TERRITORIAL. En Mendoza, el INTA cuenta con cuatro Estaciones Experimentales y varias Agencias de Extensión.

INTA. Modifican su modelo de gestión y refuncionalizan su estructura operativa

REESTRUCTRUCIÓN. El Gobierno redefine el funcionamiento del instituto con cambios en personal, bienes y estructura administrativa.

Mediante el decreto 462/2025, publicado en el Boletín Oficial, el Gobierno Nacional avanzó en una reorganización de organismos estatales vinculados al sector agropecuario. La medida alcanzó a cinco entidades, de las cuales tres fueron disueltas y dos reestructuradas.

Fueron eliminados el Instituto Nacional de Semillas (INASE), el Instituto Nacional de la Agricultura Familiar, Campesina e Indígena (Inafci), y la Agencia Regulatoria de la Industria del Cáñamo y del Cannabis Medicinal (Ariccame). En paralelo, se modificaron las estructuras del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) y se redefinieron los atributos del Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV).

Uno de los puntos que generó más debate en el período previo a la publicación del decreto fue la situación del INTA. Según información oficial, el organismo "contaba con 6.059 agentes" y un presupuesto estimado en "$ 229.000 millones". El Gobierno planteó que la institución se había alejado de sus objetivos fundacionales y requería una revisión de su funcionamiento.

Tras intercambios entre representantes del Ejecutivo y del sector agroindustrial, se definió que el INTA mantendrá sus funciones principales y su nombre original, creado en 1956. No será fusionado con el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), como se había sugerido pero perderá su autarquía administrativa.

Cambios en el INTA

La nueva estructura estará encabezada por un presidente, actualmente Nicolás Bronzovich, quien tendrá facultades ampliadas. No habrá director nacional. El presidente liderará un Consejo Técnico de siete miembros, cuatro de ellos propuestos por entidades agropecuarias y tres designados por la Secretaría de Agricultura. En caso de empate, el presidente tendrá doble voto.

El Consejo Técnico deberá estar integrado por personas con experiencia comprobada en el ámbito agropecuario. Cuatro de sus integrantes deberán contar con título universitario. Su mandato será de cuatro años, con opción de reelección. El consejo se renovará por mitades cada dos años, y las decisiones se tomarán por mayoría, con la presencia obligatoria del presidente y al menos cuatro miembros para dar quórum.

Objetivos y operatividad

El objetivo general del INTA se mantiene conforme a la Ley 21.680: desarrollar, fortalecer y coordinar la investigación y extensión agropecuarias en todo el país, para contribuir al mejoramiento del sector productivo y del medio rural.

En cuanto a la operatividad interna, el INTA definirá los centros de investigación, estaciones experimentales, laboratorios e institutos necesarios para el cumplimiento de sus funciones. Esta atribución hasta ahora correspondía al organismo autárquico original.

El decreto aclara que hasta tanto se implementen los cambios reglamentarios, los trabajadores mantendrán sus condiciones actuales.

No se detallaron medidas inmediatas sobre el personal. El decreto aclara que hasta tanto se implementen los cambios reglamentarios, los trabajadores mantendrán sus condiciones actuales.

Sobre los bienes estatales, los recursos materiales de los organismos disueltos —inmuebles, vehículos y equipos— serán transferidos a la Agencia de Administración de Bienes del Estado (AABE). En cuanto a los entes reestructurados, se deberán remitir a la AABE listados actualizados de flota automotor, maquinaria y bienes inmuebles.

Además, se deberá presentar información sobre los inmuebles alquilados, incluyendo datos registrales y el monto de los cánones de arrendamiento. Aquellos bienes que se consideren innecesarios o sin uso serán transferidos a la AABE para su reasignación o disposición final.

Cambios estructurales

La modificación de estructuras en organismos del agro forma parte del plan de reforma del Estado impulsado por Milei y por el ministro de Desregulación y Transformación del Estado, Federico Sturzenegger. El proceso se desarrolla bajo una lógica de ajuste en el uso de los recursos públicos.

En este contexto, si bien el decreto también menciona la reestructuración del INV, se supo que el organismo se focalizará en los controles en la etapa final de la cadena productiva, específicamente en la góndola, priorizando la calidad y consumo.

Maquinaria agrícola. Fuerte caída mensual de los patentamientos en junio

MERCADO. La merma fue del 40,7% respecto a mayo, pero mostró un creció 23,4% interanual. La incertidumbre condiciona al sector.

La Asociación de Concesionarios de Automotores de la República Argentina (Acara) difundió los datos correspondientes al patentamiento de maquinaria agrícola durante junio de 2025. El informe indica que se registraron 506 unidades entre cosechadoras, tractores y pulverizadoras. Esta cifra representa una baja del 40,7% respecto a mayo, cuando se habían registrado 853 unidades, pero a la vez marca un incremento del 23,4% frente a junio de 2024, con 410 unidades.

El acumulado del primer semestre alcanza las 3.368 unidades patentadas. En comparación con las 2.394 del mismo período de 2024, esto implica un crecimiento interanual del 40,7% (recordemos que en 2024, se registraron 2.394 unidades).

LOS ANDES

MÁS DEMANDA. En junio se patentó un 24,4% más tractores que en 2024.

Análisis detallado

El desempeño varió según el tipo de maquinaria. En el caso de las cosechadoras, se registraron 55 unidades (25 corresponden a la marca John Deere), lo que supone una suba interanual del 48,6% respecto a las 37 de junio de 2024, pero un descenso del 42,1% frente a mayo, que había cerrado con 95 unidades.

Los tractores alcanzaron las 408 unidades patentadas (164 de la marca John Deere), una suba del 24,4% en la comparación intera nual con las 328 de junio del año pasado. No obstante, también se produjo una caída mensual del 40,4% frente a mayo, cuando se registraron 685 unidades.

En cuanto a las pulverizadoras, se anotaron 43 unidades en junio (12 fabricadas por Metalfor), lo que representa una leve caída del 4,4% frente a las 45 del mismo mes de 2024. En términos mensuales, la disminución fue del 41,1% frente a las 73 unidades anotadas en mayo.

Variaciones

La variación mensual negativa responde a una combinación de factores. Por un lado, incide la estacionalidad propia del mercado. Por otro, la incertidumbre financiera y económica impacta en las decisiones de inversión por parte del sector. Aunque la feria Agroactiva generó expectativas con descuentos especiales en equipamiento, el aumento en las tasas de financiación moderó el entusiasmo inicial. A esto se suman modificaciones impositivas, como la restitución de retenciones más altas a partir de julio, que han llevado a la postergación de compras ya planificadas.

Pese a la mejora interanual en los patentamientos acumulados, el volumen total sigue siendo insuficiente en relación con las necesidades del parque de maquinaria agrícola argentino. La actualización tecnológica continúa siendo una demanda constante en el sector.

Otro elemento que agrega incertidumbre al escenario es la posibilidad del ingreso de maquinaria usada proveniente de otros mercados. Aunque la medida aún no se ha implementado de manera formal, su sola mención genera cautela en fabricantes e importadores, que esperan definiciones más concretas en materia de política sectorial para el segundo semestre del año.

El acumulado del primer semestre alcanza las 3.368 unidades patentadas. En comparación con las 2.394 de 2024 implica una mejora del 40,7%.

El especialista

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

IMPORTADORES. Bunge, ahora norteamericana, fue creada en la Argentina de 1880 por inmigrantes europeos.

El acuerdo con Bunge para vender harina de soja a China es absolutamente clave

MERCADO INTERNACIONAL. El acuerdo abre oportunidades para triplicar exportaciones y fortalece la alianza estratégica con los Estados Unidos.

Jorge Castro
Especial para Los Andes

El acuerdo entre la Argentina y China para exportar harina de soja al mercado de la República Popular se alcanzó en 2019, pero recién ahora –y por mediación de Bunge, una de las 4 grandes transnacionales de los alimentos con sede en EE.UU pero con origen en la Argentina– un grupo de importadores con sede en Shanghai compraron 30.000 toneladas del producto, con proyección a multiplicar las compras por 3 o por 4 en los próximos 5 años.

Acá, en esta decisión crucial para el sector agroindustrial argentino, hay 3 factores en juego de importancia igualmente fundamental: a) el gobierno de Javier Milei ha tenido un enorme acierto estratégico al considerar prioritaria la cuestión fiscal, y de esa manera ha logrado terminar con la inflación como el aspecto central de la crisis macroeconómica de un país mega e híper inflacionario como es la Argentina, y en ese camino se ha convertido en el principal aliado de EE.UU en América Latina, y quizás del mundo; b) en el hecho de que China es la 2da economía del sistema global, y acaba de sellar en Ginebra un acuerdo de cooperación con EE.UU; y c) Bunge, ahora norteamericana, fue creada en la Argentina de 1880 por inmigrantes europeos; y se convirtió de inmediato en uno de los principales protagonistas del extraordinario boom exportador desatado por el agro argentino entonces.

Hay que agregar que en este periodo el número de inmigrantes europeos que atrajo la Argentina fue superior al de EE.UU en relación a la población originaria, mientras estuvo inmediatamente por debajo de la potencia estadounidense en lo que se refiere a la absorción de los capitales extranjeros.

Ahora Bunge en 2025 tramita las exportaciones de harina de soja argentina al mercado de la República Popular; y este es el principal producto industrial que la Argentina coloca en el exterior; y todo esto sucede cuando Javier Milei se ha convertido en el aliado prácticamente incondicional de EE.UU.

No hay, en síntesis, "Guerra Fría" de ningún tipo, y las posibilidades de comerciar y vender en un sistema mundial absolutamente integrado son hoy mayores que nunca; y es probable incluso que cuando un país del mundo se vincule estratégicamente más cerca de una de las dos superpotencias –como es el caso de la Argentina respecto a EE. UU.–, mayor atractivo comercial y económico tenga para la otra.

La clave de esta situación es advertir que en un sistema mundial plenamente integrado como es el actual, tiende a desaparecer hasta la noción del "adentro" y el "afuera", y la categoría de la "dependencia" se convierte en un anacronismo irremisiblemente sumergido en el pasado.

Dos datos económicos que conviene retener: a) el precio de la harina de soja es más bajo en la Argentina que los de la producción china; y esto se debe a que la industria argentina es de superior productividad, lo que la convierte en la 1era del mundo; y b) China muestra un déficit persistente en la producción doméstica de soja y harina de soja, que es el principal insumo para alimentar a su población animal, lo que tiende a ampliarse año tras año, a medida que aumenta el PBI per cápita.

La República Popular crecería este año 5.5% del producto, y está en pleno proceso de transición entre 2 paradigmas históricos, que son el mayor sistema manufacturero del mundo y el mayor mercado de consumo del sistema mundial; y a medida que aumenta el consumo crece la demanda de alimentos, sobre todo los más sofisticados y de mayor valor agregado, que al mismo tiempo sean fieles a la búsqueda de una "vida buena", claramente vinculada a la salud física y espiritual. En este aspecto crucial el agro argentino puede cumplir un papel absolutamente central.

Todo reside, en definitiva, en resolver la ecuación que establece que la alianza estratégica con EE. UU y la cooperación e integración comercial y económica con China son amplia y profundamente compatibles; y sumarle la necesidad de integrarse plenamente con las grandes cadenas transnacionales de producción, ante todo las alimentarias y preferentemente de origen argentino. // **Clarín**

90.000
TONELADAS DE OPORTUNIDADES
Un grupo de importadores con base en Shanghái adquirió 30.000 toneladas del harina de soja y prevé triplicar ese volumen de compra a cinco años.

El acuerdo entre la Argentina y China para exportar harina de soja se alcanzó en 2019, pero recién ahora un grupo de importadores compró 30.000 toneladas.

Alimentos.

El precio mundial sube impulsado por los lácteos, carne y aceites

COMMODITIES. El aumento de junio fue de un 0,5% comparado con mayo según informó la Organización de las Naciones Unidas (FAQ).

El indicador de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), que sigue mensualmente los cambios en los precios internacionales de un conjunto de productos alimenticios, promedió 128 puntos en junio, un +0,5% que en mayo y un +5,8% que en el mismo mes de2024.

"Aunque los precios internacionales de cereales y azúcar cayeron, estas bajas fueron compensadas por aumentos en los precios de productos lácteos, carne y aceites vegetales", explicó la FAO en una nota.

El precio de los cereales disminuyó un 1,5% en junio respecto a mayo, con una caída por segundo mes consecutivo en el precio del maíz, debido a suministros abundantes procedentes de Argentina y Brasil. También bajaron los precios del sorgo, cebada y arroz.

Por el contrario, los precios del trigo aumentaron por preocupaciones climáticas en algunas regiones de la Unión Europea (UE), la Federación Rusa y Estados Unidos (EE.UU.).

En cuanto a los aceites vegetales, en junio subieron un 2,3% respecto a mayo, liderados por el incremento en los aceites de palma, que aumentaron casi un 5%, además de los de soja y colza.

La carne aumentó un 2,1% en junio, alcanzando un nuevo máximo histórico, con alzas en la carne bovina, porcina y ovina, mientras que la carne de ave continuó disminuyendo.

Lácteos y azúcar

El Índice de Precios de Productos Lácteos subió un 0,5% en junio respecto a mayo, con los precios de la manteca alcanzando un máximo histórico debido a los suministros ajustados en Oceanía y la UE, junto con una demanda fuerte desde Asia y el precio del queso subió por tercer mes consecutivo.

Por el contrario, el azúcar cayó un 5,2%, marcando su cuarto mes consecutivo de descenso y alcanzando su nivel más bajo desde abril de 2021.

Además, la FAO revisó al alza su previsión de producción mundial de cereales para 2025, que alcanzaría un récord histórico de 2.925 millones de toneladas, un 2,3 % más que en 2024. Se espera también que la producción global de arroz en 2025/26 alcance un máximo de 555,6 millones de toneladas.

Por otro lado, se ajustó al alza la previsión del comercio mundial de cereales para 2025/26, que llegaría a 486,9 millones de toneladas, un aumento del 1,2 % respecto al año anterior, debido al incremento de las exportaciones de trigo y arroz, este último con un récord estimado de 60,8 millones de toneladas.

Innovación para la industria láctea

La innovación y la transferencia son elementos claves para mejorar la industria láctea en Latinoamérica, señaló este miércoles Erika Zárate, representante de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) en Ecuador, país que afronta problemas de competitividad.

La represenante de la FAO añadió que, en los últimos 30 años, el sector lácteo mundial «es el que más ha crecido en términos de producción, pasando de 500 a casi 1.000 millones de toneladas de productos lácteos", pero ese crecimiento se ha dado por el incremento del número de animales, mas no por la productividad.

Pese al aumento, la producción láctea mundial en el mercado internacional «es apenas del 7%", concentrado en exportaciones de Europa y Estados Unidos.

Según Zárate, el consumo promedio de lácteos a nivel mundial es de 14 kilogramos por persona al año, aunque en América Latina y el Caribe está por debajo de esa media.

La industrial láctea no solo depende de la producción, «sino de entender al consumidor, que hoy es cada vez más exigente, informado y cambiante".

GENTILEZA

EN ALZA. El valor de la carne subió un 2,1% en junio, marcando un máximo histórico.

Omnia Technologies
Enabling Evolution
Nace Omnia Technologies.
El grupo que combina la experiencia de los mejores especialistas en tecnologías de automatización para las industrias del vino, espirituosas y bebidas en general.
Somos un equipo de especialistas en diseño de soluciones a medida, desde el procesamiento hasta el embalaje de final de línea.
Como proveedores de plantas llave en mano, brindamos soluciones completas y líneas automatizadas enfocadas en la tecnología, la sustentabilidad y el servicio.
PROCESAMIENTO
DELLA TOFFOLA
parmeare
SIRIO ALIBERTI
GIMAR
G.FRILLI
Prisma FOOD TECHNOLOGIES
Progema engineering
EMBOTELLADO
bertolaso
MAR.CO.
Zitalia
omb
APE packaging & palletizing
COMAS
TECNO TREND
omniatechnologiesgroup.com

Estilo

LOS ANDES
SABADO 12 DE
JULIO DE 2025

Toty Reynaud.

Muestra de dibujos y cerámicas de un referente local

Página 2

GENTILEZA

Laura Fuerte.

La hacedora de "La casa de al lado"

ENTREVISTA. La autora y directora de la academia Yo Soy Comedia Musical habla de esta exitosa obra, una gran producción que está presentando en el teatro Plaza.

PÁGINAS 4 Y 5

Toti Reynaud. "Me seduce lo distinto, lo que no es habitual"

ENTREVISTA. El artista inauguró una muestra que reúne cerámica y trabajos en tinta en el Hotel Hilton. En esta charla, habla del puntillismo y de cómo su hija se convirtió en parte del proyecto.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

El reconocido artista Toti Reynaud inauguró ayer una muestra en el Hotel Hilton, organizada por Salas de Arte Libertad de la Municipalidad de Guaymallén, con más de veinte obras (entre cerámicas y dibujos), que está expuesta en forma gratuita y abierta al público.

"Presento dibujos, en los cuales las macetas de los vegetales hacen referencia a la cerámica, que de algún modo será protagonista en esta exposición. Hay otros dibujos, que no son recientes, que se vinculan a estos por su técnica" explica el artista. Y agrega: "También presento esculturas abstractas de cerámica y tres bustos de personajes con aspecto de pilotos, con sus cascos escultóricos. En todos los casos hay algo lúdico y con cierta carga de humor", destaca.

En relación con su capacidad creativa, su obra en tinta, sus bocetos y cerámicas, Toti Reynaud se sincera: "En general cuando produzco, priorizo el proceso más que el resultado, es como un viaje en el que me importa más el recorrido que el destino".

ARTE Y OBRA. A la izquierda, Toti Reynaud, en plena faena dentro de su taller. A la derecha, una de las obras expuestas.

El recorrido de un artista diverso

Ricardo "Toti" Reynaud nació en San Rafael, donde tuvo sus primeros acercamientos al arte siendo apenas un niño. Desde temprano sintió fascinación por la forma, el volumen y el trabajo manual. Como muchos chicos del interior mendocino, pasó su infancia en la calle, en contacto con la tierra y la libertad. Fueron sus padres quienes lo anotaron en un taller municipal de cerámica que marcaría para siempre su destino.

A lo largo de los años, Reynaud desarrolló una obra constante, reconocida y profundamente coherente, marcada por su vínculo con la escultura en cerámica y su forma de entender el arte como parte de la vida cotidiana.

Ha expuesto en múltiples espacios, especialmente en Guaymallén, donde mantiene una relación estrecha con el área de Cultura, y en salas independientes como la Sala de Arte Libertad. Su estilo conjuga la técnica con el juego, el humor con la introspección, y su estética va del objeto utilitario al gesto poético, siempre atravesada por una fuerte pulsión expresiva.

Esta nueva muestra lo encuentra en una etapa de madurez y cambio. Después de un accidente en moto que le impidió trabajar durante un tiempo, Reynaud descubrió una nueva relación con el dibujo, que pasó de ser herramienta auxiliar a obra en sí misma. El resultado es una exposición íntima y vibrante.

—¿Cómo surgió esta muestra en el Hilton, un espacio que no solemos asociar con las artes visuales?

—Hace tiempo que vengo trabajando con el municipio de Guaymallén, sobre todo en el área de Cultura. En su momento estuve exponiendo en la Sala de Arte Libertad, que coordina Gabriela Moreno. Siempre mantuvimos contacto por las distintas muestras que organizan y, entre las posibilidades que surgieron, una fue esta del Hilton. No es la primera vez que visito una muestra allí y me pareció interesante animarme a ese lugar. Me seduce lo distinto, lo que no es habitual. Quise llevar algo que se saliera de lo convencional, algo que no se encontrara en un museo o galería clásica. Hay algo del contexto que ya te saca de lo habitual, y eso para mí ya es ganancia. Te obliga a pensar distinto desde el montaje, desde el recorrido, desde cómo dialogan las obras con ese entorno.

—¿Y qué tipo de obras vas a presentar esta vez?

—La muestra va a estar compuesta por bastantes dibujos y por obras en cerámica. Los dibujos son pequeños, íntimos, y en su mayoría recientes. La cerámica, en cambio, es lo que siempre me acompaña, lo que siento como propio desde hace años. La escultura cerámica es mi lenguaje más antiguo, con el que me identifico profundamente. Lo interesante es que en esta ocasión decidí exponer también una nueva serie de dibujos. Hasta hace poco el dibujo era para mí solamente una herramienta: lo usaba para bocetar, para anticipar formas. Pero después de un accidente que tuve (N. de la R.: fue en moto, en la montaña) me vi obligado a frenar. No podía ir al taller. Y ahí empecé a dibujar con más intensidad. Ya no como medio, sino como fin. Fue un cambio de enfoque. Descubrí que dibujar también podía ser un espacio de disfrute, un fin en sí mismo, no solo un paso previo a otra cosa. Dibujar se volvió una forma de meditación, de estar presente.

—En muestras anteriores también exponías los bocetos de lo que luego trabajarías en cerámica ¿Eras consciente de que esos bocetos ya son una obra de arte en sí mismos?

—En general no lo he mirado así porque cuando yo hablo de mis trabajos, no hablo de obras. He naturalizado en mi vida la cotidianidad de estar dibujando, modelando, todo eso. Entonces, no sé cuándo termina algo y cuándo puede ser considerado obra de arte o no. Yo sé que el quehacer que a mí me permite entrar en un espacio de paz y que lo disfruto mucho. Y es también un lenguaje con el que me comunico. No sé en qué momento algo pasa de ser boceto a un objeto terminado o factible de ser expuesto.

—¿Cuántas obras se podrán ver en la muestra?

—Calculamos entre ocho y diez esculturas de cerámica, y unos 18 o 19 dibujos. A veces uno tiene que sacar o cambiar piezas, ver cómo funcionan juntas. El espacio también condiciona. Es como una orquesta: hay que equilibrar las voces. No quiero saturar, ni que nada quede perdido. Lo importante es que cada obra tenga su lugar.

—¿Los dibujos tienen una técnica particular? Se nota mucho trabajo de detalle y puntillismo...

—Sí, es puntillismo. Es una de esas obsesiones que tengo. Es casi como un trance. Me pasa algo parecido a lo que sienten quienes bailan o quienes hacen mandalas originales. Con el punto entro en un estado distinto, es casi un acto percutivo. No lo vivo solo como algo visual, entra por muchos canales: el ritmo, el cuerpo, la respiración. Es una práctica que me permite silencio y foco. Utilizo mucho el punto, muchísimo, y lo disfruto. Me sostiene, me ordena.

La muestra "Arcilla y papel", de Toti Reynaud, se podrá ver todos los días de 9 a 20, solicitando el ingreso en la recepción del hotel. Hasta el 10 de agosto.

—Y lográs movimiento, vida en cada obra. No es fácil hacer eso con puntillismo.

—Bueno, muchas gracias. Lo que busco es justamente eso: que haya vibración, que no sea algo muerto o decorativo. Que se note el pulso, la intención. Y ahí entra algo que para mí es esencial: el humor. En mi vida, el humor es un refugio, una medicina. Me ayuda a atravesar las cosas. Y también lo uso en mis obras. Algunos dibujos, por ejemplo, nacen de esa mezcla: dibujos de macetas que se vinculan con la cerámica, pero que tienen descripciones en distintos idiomas. Lo gracioso es que esas palabras no son al azar: tienen traducción real. Me gusta jugar con eso. Tomar caracteres de otros idiomas como imagen gráfica, pero también con sentido.

—¿Y en cuanto a la cerámica, con qué materiales trabajás? ¿Hay distintos tipos?

—Sí, claro. Técnicamente la cerámica se clasifica en función de la temperatura a la que se cuece: tenés terracota, loza, gres, porcelana. Yo trabajo generalmente con lozas, que son una categoría intermedia. Y en cuanto al acabado superficial, uso esmaltes que preparo yo mismo. No tienen el brillo típico de la cerámica comercial, sino que son mates, opacos. Son más parecidos a pátinas. Es una forma de polícromar que responde a una necesidad estética mía. No me interesa solo la forma; el color también forma parte de la obra. No hay técnica en frío: todo va al horno. Y muchas veces las piezas entran cuatro o cinco veces, porque cada color requiere su cocción. No es que las meto una vez y salen mágicamente terminadas.

—¿Cómo te vinculaste por primera vez con la cerámica?

—Fue de chico. En San Rafael, como te decía, éramos chicos de calle. Mis viejos me mandaron a un taller de cerámica de la municipalidad. Yo creo que fue más para mantenerme ocupado que por otra cosa. Pero ahí encontré algo que me marcó. Desde entonces no paré. En algún momento decidí tomármelo más en serio, aunque sin perder el juego. Es como jugar con la seriedad con la que juega un niño. Con concentración, con entrega. A pesar de todo lo que uno vive en la vida, sigo sintiendo lo mismo al entrar al taller.

—¿Quién se encarga de la curaduría de la muestra?

—La hago yo. Siempre me gustó pensar el recorrido, el diálogo entre piezas, cómo se cuenta una historia sin palabras. Pero esta vez hay algo muy especial: la presentación de la muestra la va a hacer mi hija, que tiene 19 años. Se lo pedí yo. Creo que es un momento en el que uno empieza a valorar otras cosas. Poder compartir esto con ella es una emoción muy grande. Me parece que tiene que ver con lo que hablábamos antes: con disfrutar del proceso, del vínculo, del momento.

Ciudades invisibles.

Un viaje por mundos imaginarios

ESTRENO. En esta obra creada por Vagavientos Teatro, una niña emperatriz y sus tres erráticos sirvientes exploran ciudades fantásticas, transmitiendo valores como la empatía y el compañerismo.

Ciudades invisibles...
Se puede ver los días 12, 13, 16, 18, 19 y 20 de julio a las 18 en el Teatro Sportsman (Paso de los Andes 1634, Godoy Cruz). Entradas en EntradaWeb. Socios de Los Andes Pass pueden adquirir dos entradas al precio de una.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

En el Teatro Sportsman de Godoy Cruz se presenta *Ciudades invisibles de mundos imaginarios*, una obra de teatro infantil que ha recorrido escenarios de todo el país desde su estreno en 2019. Nacida como un trabajo académico dentro de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo, esta creación colectiva del grupo Vagavientos se ha consolidado como una propuesta que interpela tanto a niños como adultos.

Con creación colectiva y canciones originales interpretadas en vivo, la obra parte de una inspiración libre en el célebre libro *Las ciudades invisibles*, de Ítalo Calvino, pero se transforma en una experiencia teatral donde la imaginación, el juego y el lenguaje corporal ocupan el centro de la escena. La propuesta escénica es minimalista y combina objetos cotidianos y canciones en vivo para provocar un viaje interior en los espectadores, especialmente niños entre 5 y 14 años, aunque también con guiños para los adultos.

La obra fue creada de forma colectiva por cuatro jóvenes artistas mendocinos: Clara Sevillano, Pablo Cazorla, Álvaro Benavente y Denis Arnáez, quienes no solo interpretaron, sino también escribieron y compusieron la música original. Con el paso de los años y los cambios de residencia de algunos integrantes (dos de ellos viven actualmente en el exterior), el elenco se renovó parcialmente. Hoy, además de Cazorla y Arnáez, actúan Mili Miralles y Josefina Canillas, quienes aportan nuevas miradas e impronta al proyecto sin alterar la esencia creativa original.

A cargo de la producción está Lourdes Aybar, quien cuenta cómo surgió la obra, sus características y su largo recorrido desde su estreno en 2019.

—¿Cuál es la propuesta de la obra?

—Nace en el seno de la Escuela de Teatro con un grupo de compañeros. Tres actores y una actriz tenían que trabajar la obra de Calvino, *Las ciudades invisibles*. Y fue un desarrollo que gustó mucho a todos los profesores. Lo fueron trabajando desde la interpretación, la voz, el cuerpo. Esta obra salió del ámbito de la facultad y se estrenó en 2019. Tuvo un asesoramiento en dirección de Gabriela Psenda, lo cual también le dio una mirada muy interesante. Desde el 2019 hasta hoy nunca hemos parado de hacerla. Incluso en la pandemia, porque en la pandemia también hicimos una temporada virtual.

—Han hecho un largo recorrido desde entonces...

—Hemos estado en festivales en Entre Ríos y Tucumán. Estuvimos en varios lugares en el norte, pues también en el sur: en Bariloche, en Lago Puelo, en Rosario. Acá hemos estado en muchos ciclos, en vacaciones e inviernos. Ciudades... fue seleccionada en el año 2019 para la fiesta provincial del teatro.

CREACIÓN COLECTIVA. La obra surgió como un trabajo inspirado en un libro de Ítalo Calvino.

ELENCO VAGAVIENTOS. Actúan en la obra: Mili Miralles, Josefina Canillas, Pablo Cazorla y Denis Arnáez.

—¿Y tu rol es el de la producción?

—Soy la productora, sí. La verdad es que es un trabajo que me encanta y sigo disfrutando, porque veo cómo lo disfrutan grandes y chicos. Es una obra con muchos guiños también para para los adultos. La gente grande la pasa muy bien, y jóvenes que la han visto también nos han hecho devoluciones hermosas, porque es una obra que invita a la imaginación y a verla desde la mirada del niño. La invitación a imaginar ciudades con muy pocos elementos, esa para mí es una de las riquezas que tiene la obra: que utiliza objetos cotidianos, como una soga, una tela, y con muy poco logra despertar la imaginación y hacernos viajar por esas diferentes ciudades por las que va atravesando una pequeña emperatriz con tres sirvientes. La emperatriz es exigente y los súbditos sudan la gota gorda. Pero, bueno, cada aventura es un aprendizaje. Es como como un viaje de aprendizaje también, de las emociones, de los vínculos.

—El texto de Calvino es un texto muy poético y apunta a un público adulto. ¿Cómo hicieron para enfocarlo a los niños?

—En principio la obra tiene canciones en vivo, no como un musical, sino con guitarra acústica. Y muestra la visión del personaje de la niña, que va transitando diferentes ciudades. El lenguaje de la obra, que es muy corporal también, ha sido ya más orientado hacia las infancias. Si bien los adultos la disfrutan un montón, es una obra cuyo segmento de público está entre los 5, 6 y hasta 12, 13, incluso 14 años, porque tiene varias capas. Por ahí a los más chiquititos les atrae el tema de las canciones, pero hay un argumento que seguir, que es el viaje de esta pequeña emperatriz. Y en relación a la obra de Calvino es la inspiración. De hecho hay ciudades dentro de la obra que se llaman igual a las del libro, pero no es textual. Y las canciones también son muy poéticas y el uso de los objetos también, pero está bien orientado hacia la infancia.

—¿Tiene algún guionista o es creación colectiva?

—Es una creación colectiva de este grupo que es el original (Clara Sevillano, Pablo Cazorla, Álvaro Benavente y Denis Arnáez). De hecho, el texto está inscripto a nombre de ellos cuatro. Pero en este momento el elenco tiene a dos integrantes nuevos, porque uno de los actores está en España y otra en México. Así que desde hace unos años nos están acompañando dos nuevas actrices en el elenco.

—¿Quiénes son los actores y actrices nuevos?

—Tenemos a Mili Miralles y a Josefina Canillas. Y siguen presentes Pablo Cazorla y Denis Arnáez, del grupo original creador de la obra. Incluso las canciones también son de ellos y estaba antes Clara Sevillano y Álvaro Benavente, que son en definitiva los creadores del texto y de la dramaturgia original que guía esta obra.

MARÍA LAURA FUERTE. Las obras escritas por la mendocina se han destacado, especialmente las de cada invierno, con las propuestas para toda la familia. "La casa de al lado" lo demuestra.

Laura Fuerte. "Nuestra historia habla de lo importante que es darle una oportunidad al otro"

ENTREVISTA. Entre los estrenos infantiles que trajeron las vacaciones de invierno se destaca la comedia musical "La casa de al lado", de Laura Fuertes. Con ella hablamos para conocer mejor la obra.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

Detrás de *La casa de al lado*, la comedia musical infantil que se estrenó con gran éxito esta semana están Laura Fuerte, guionista y autora de las canciones; Hugo Moreno, director general y coreógrafo; y Pablo Moreno, a cargo de la puesta técnica. Los tres, además, son los impulsores de la academia mendocina Yo Soy Comedia Musical, que desde hace doce años forma a niños y adolescentes en las tres disciplinas que integran este arte escénico: actuación, canto y danza. Detrás del proyecto, unidos por lazos familiares —Hugo y Pablo son hermanos, y Laura es la pareja de Pablo— y por una pasión compartida, han construido un espacio que ya tiene más de 300 estudiantes y una sólida trayectoria artística con títulos como *De atar, El cielo de Nany, Cuento contigo* y *El roble mágico*.

Esta vez son los impulsores de esta nueva puesta teatral y musical para niños, que se puede ver en el Teatro Plaza, con funciones diarias a las 16, hasta el 20 de julio.

La casa de al lado no es solo una obra para el disfrute familiar: propone una mirada sensible sobre el trabajo infantil, la solidaridad, la empatía y el poder transformador de ser visto por el otro. Ambientada entre una juguetería tradicional y una casa oculta donde vive un grupo de niños cartoneros explotados laboralmente, la historia entrelaza mundos opuestos a través de la ternura, la esperanza y los vínculos humanos.

El espectáculo cuenta con música original, escenografía digital inmersiva, vestuario diseñado especialmente y un elenco completamente integrado por alumnos de la academia, que cantan en vivo y despliegan un profesionalismo conmovedor.

En entrevista con **Estilo**, Laura Fuerte comparte el detrás de escena de este proyecto que emociona desde su origen. Habla del proceso creativo, de la complejidad de escribir para comedia musical infantil, del trabajo colectivo, del compromiso de los niños y adolescentes y de cómo, desde el arte, se pueden generar gestos que cambien la forma en que miramos —y cuidamos— al de al lado.

—¿Qué nos podés contar de la obra?

—Es una producción de Yo soy Comedia Musical. Hugo Moreno es el director general y el vestuarista, y Pablo Moreno hace toda la apuesta técnica. Yo soy la guionista, escribo las canciones y el guion. Somos una familia y llevamos esta academia desde hace 12 años. Somos los creadores de *El roble mágico* y *La casa lado* es la nueva apuesta. Lo que más nos enorgullece es que son todos alumnos de la academia. Los actores son 14 protagonistas, desde el rol que ocupa cada uno. La mirada que tiene La casa al lado es sobre el trabajo infantil, una apuesta a una temática que hoy en día tiene su peso. Y la verdad es que la gente lo ha súper aceptado y nos dimos cuenta de que llega, porque la historia es siempre desde el amor y siempre desde la oportunidad de la mirada del otro. Podemos mejorarle la vida a alguien, a veces hasta sin darnos cuenta. Así es que, bueno, se trata de acercar dos mundos diferentes a través de las buenas acciones y de ser visibles para alguien. Cuando uno es visible para alguien, creo que eso modifica la vida. De eso se trata la obra.

Además de ser autora de los guiones y las canciones, Laura Fuerte ha sido funcionaria de Cultura de Capital y ha trabajado en fiestas de la Vendimia.

—Lo importante de no ignorar al otro, ¿no?

—Tal cual, entonces, esta es la casa, una casa al lado de una juguetería, donde hay un niño que todas las noches ingresa a esa juguetería porque quiere dibujarle a su hermana un modelo de un avión que le quiere construir en cartón, ya que al lado de esa juguetería hay una casa en la que nadie sabe lo que sucede. Ahí vive un grupo de niños cartoneros, a los que explotan laboralmente. Entonces sucede algo hermoso que va a ayudarlos a que sean vistos, que alguien los vea y que se preocupe y se ocupe de ellos. Es una historia que tiene valores de amistad, solidaridad, inclusión, esperanza.

—¿Es difícil escribir comedia musical, el guion y también hacer la puesta?

—Bueno, es difícil a veces escribir infantiles y más musicales infantiles, porque es muy delgadita la línea. Porque, claro, dentro de las canciones también va parte de la historia. Es una canción, texto y danza, todo en uno. Son las tres disciplinas relacionadas entre sí y mientras que se baila y se canta, en las letras de esa canción sigue el contenido de la historia. Es el lazo de la historia después de lo actoral. Es difícil porque tenés que tener una idea de las tres disciplinas para poderlas después montar. Lo que tiene también *La casa al lado* es que es una tremenda producción técnica. Son todos adolescentes y niños que cantan en vivo.

—¿Y cómo es ese laburo de coordinar, porque son muchos niños, ¿no?

—Son muchos niños, pero la clave está en que somos muy ordenados para trabajar. Hugo es muy disciplinado y esa disciplina la tenemos los tres en este trabajo. Hay un equipo de 15 personas que sostienen *La casa de al lado*, hay un trabajo muy minucioso de las vestuaristas, los técnicos y traspuntes, y todos los que nos ayudan. Pese a que somos tantos, la convivencia es maravillosa y los niños han tenido un *coach* vocal que los ha ayudado a cantar, que es una profesora también de nuestra academia. Son niños súper disciplinados, porque eso es lo que tiene nuestra academia: muchísima disciplina. La comedia musical sin disciplina es imposible. Imagínate que tienen que bailar, cantar y actuar a la vez. Son tres órdenes distintas. Si vos no tuvieras un equilibrio para lograrlo, sería muy difícil. Han llegado ya muy maduros a este proceso los chicos, porque llevan muchos años estudiando. Se hace dificilísimo elegir, porque en 300 alumnos que hay en la academia, elegir solamente 14 ha sido también un desafío.

—¿Hace muchos años que están con este proyecto de la academia Yo Soy Comedia Musical?

—Doce años. Empezamos con dos alumnas. Estábamos muy frustrados al principio. Y hoy somos una gran familia de casi 300 alumnos. Tengo que agradecer también a los papás, porque son papás muy respetuosos y muy colaboradores en esta disciplina de llevarlos a los ensayos, de buscarlos, de acompañar.

—Aparte de este disfrute y del estreno, muy auspicioso, ¿cuáles son las expectativas que tienen sobre "La casa del lado"?

—Sentimos que ya hemos gana-

SIEMPRE EN EQUIPO. A la izquierda, Laura Fuerte, entre bambalinas, con actores de una de sus obras teatrales. A la derecha: junto con Hugo y Pablo Moreno, parte de su equipo (y de su vida).

do, porque ha sido hermoso el proceso y ver a esos 15 niños y adolescentes tan felices brillando en un escenario. Creo que la tarea está cumplida. Después son hechos artísticos. El espectador tiene muchas emociones cuando va a ver una obra, y esta obra a veces te puede gustar más o menos. Para nosotros ya es ganancia ver la felicidad, la responsabilidad que han tenido estos adolescentes, el amor que le han puesto, el profesionalismo con que lo han encarado. La verdad es que nos llena de orgullo y creo que eso traspasa, llega a la gente. Y si le llega la tarea está doblemente cumplida.

—¿Y qué busca dejar al público la obra?

—Tiene muchos valores que creo que se ven de manifiesto y el público los ha aplaudido y los ha celebrado. Eso quiere decir que les ha llegado el corazón. Y si un proyecto no solamente te llega por lo visual,

> En una obra musical como esta que hacemos ahora, "La casa de al lado", lo que quisimos contar fue una historia que tuviera valores de amistad, solidaridad, inclusión, esperanza"

sino que te llega el mensaje al corazón, creo que es porque la gente está necesitando también eso, que el mensaje llegue al corazón y pueda modificar en alguien la mirada que tenemos hacia el de al lado. Porque mirar no es lo mismo que observar, pues andamos todo el día mirando. Pero cuando vos observás algo, observás a alguien y te preocupás por alguien, le podés cambiar la vida.

—Más en un momento como este en el que hay tan poca empatía...

—Sí, exactamente. Entonces, bueno, eso tiene una mirada muy profunda en la obra. El valor de poder mirar a alguien y hacerlo sentir importante, cumplir los sueños. Siempre se lo decimos a los alumnos de la academia, que todo está en uno, que sin sueños y sin utopías...

—También es importante lo colectivo, porque hay un mensaje muy difundido en esta época de que todo depende del individuo...

—Nosotros somos todo lo contrario. En equipo es de la única manera que nos salvamos, eso con los chicos se ve muchísimo. El trabajo en equipo es crucial: cuando somos visibles para alguien, cuando le importamos a alguien, ese amor puede transformar el mundo. Que es lo que a todos nos hace falta, que alguien nos escuche, nos mire. Porque, además, el amor siempre implica al otro. El amor, la mirada del otro, la preocupación, la ocupación que uno pueda tener en otro en dos minutos en el cómo estás, en el buen día con una sonrisa, en cómo estás y si necesitás algo. Eso te cambia la cabeza. Y más cuando vos no lo recibís cotidianamente. Cuando sos afectivo con los adolescentes, con los niños, y llegás a ellos, tienen una manera muy hermosa de devolverte, son grandes maestros. Si pudiéramos los adultos mirar un poquito más, detenernos a mirar a los niños y a los adolescentes. Viene una generación muy, muy sabia. Entonces hay que saberla entender para podernos también acomodar a ellos. Entonces, que alguien se pare, te sonría, te diga "buen día" con una sonrisa, que tenga un gesto, que te traiga un caramelito, que se preocupe por vos y te pregunte cómo estás, eso ya te cambia el mundo. Sos importante para alguien. Alguien te vio y sos parte. De eso habla *La casa de al lado*.

GRAN PRODUCCIÓN. La obra "La casa de al lado", escrita por Laura Fuerte, incluye actuación, canto, baile y música en vivo.

La casa de al lado
Elenco: Yo Soy. Para mayores de 5 años. Más de 20 artistas en escena, todos alumnos y profesores de la academia de comedia musical Yo Soy. Las funciones continúan todos los días a las 16 en el Teatro Plaza de Godoy Cruz (Colón 27).

El "trío poderoso" de estas obras

A pesar de su decisivo papel creativo en las obras que estrena, Laura Fuerte siempre destaca, cuando reflexiona sobre ellas, el trabajo con el equipo que conforman junto con Pablo y Hugo Moreno.

—Todo este trabajo lo has hecho junto a Hugo y a Pablo Moreno, ¿no es cierto?

—Pablo es mi marido y Hugo es mi cuñado, somos los tres.

—Hay algunos que no saben que tienen todos una gran trayectoria...

—Hugo es coreógrafo, estuvo mucho tiempo en el exterior, trabajó para Disney, estuvo en Drácula también, en Susana Giménez. Después vino a una Vendimia, cuando yo hacía Vendimia en Tunuyán. A Pablo lo conozco ahí también, y después nos terminamos casando. Él era sonidista y yo era una directora muy joven de Vendimia. Y nos dimos cuenta de que los tres por separado éramos una cosa, pero cuando nos uníamos, la Vendimia era totalmente distinta. Y, bueno, empezamos los tres a hacer este camino. Así nació Yo Soy Comedia Musical.

—"La casa de al lado" se agrega a una larga serie de puestas...

—Empezamos con *De atar, un musical de locos*. Luego *El cielo de Nany, Cuento contigo, El roble mágico*, al que hicimos durante seis años. Y ahora con *La casa de al lado* nos explota el corazón de felicidad.

Agenda

UNIPERSONAL

Agotados

Un restaurante, 40 personajes y un menú delirante, ese es el escenario donde ocurrirá la obra protagonizada por Ariel Staltari. El actor saltó a la fama en 2000 por su papel en Okupas y es uno de los guionistas y protagonistas de la serie El Eternauta. La obra que lo trae a Mendoza se presenta esta noche a las 22, en el teatro Independencia (Chile y Espejo, Ciudad).

MÚSICA

Emanero

Emanero se encuentra en uno de sus mejores momentos artísticos y mostrando una sorprendente versatilidad. Con este show, sus fans podrán sumergirse en un verdadero videoclip y repasar sus éxitos. La puesta incluye más de 30 personas en escena, entre músicos y actores. A las 21, en el Arena Maipú.

TEATRO

Un poyo rojo

Vuelve a la provincia esta obra que combina teatro, danza, acrobacia y deportes, desafiando los límites del lenguaje escénico. Con: Alfonso Barón y Luciano Rosso.
Autor y director: Hermes Gaido. Hoy a las 22, en el teatro Imperial (Perón y Pescara, Maipú).

Agenda Infantil

HOY

Cenicienta, las cenizas. Autor y director: Ernesto Suárez. Elenco: El Taller. A las 17, en el Teatro El Taller (Granaderos 1964, Ciudad).

Ciudades invisibles de mundos imaginarios. Textos y música: Clara Sevillano, Pablo Cazorla, Álvaro Benavente y Denis Arnáez. Elenco: Vagavientos. Con: Pablo Cazorla, Denis Arnáez, Mili Miralles y Josefina Canillas. Producción: Lourdes Aybar. A las 18, en el teatro Sportsman (Paso de los Andes 1634, Godoy Cruz).

El caballito de madera que nada y vuela, despegó la suela. Teatro de sombras y narración. Elenco: Circular. A las 16, en el Microcine David Eisenchas (9 de Julio 500, subsuelo, Ciudad).

Escuela de villanas. Autoras y directoras: Gabriela Garro y María del Valle Pereira. Con: Actúan María Pereira, Gabriela Garro, Carla Masignani, Romina Pereira y Renzo Fioretti. A las 16, en la Nave Cultural (Las Cubas 201, Ciudad).

La casa de al lado. Autora: Laura Fuertes. Elenco: Yo Soy Comedia Musical. Dirección: Hugo Moreno. A las 16 en el Teatro Plaza (Colón 27, Godoy Cruz).

La fábrica de los sueños olvidados. Autor y director: Pablo Gordon. Con: Giuliana Bernal, Juan Manuel Norton, Pablo Gordon, Sol Crino y Victoria García. A las 17, en Omega Multiespacio (25 de mayo 17, Las Heras).

María Elena y la Brigada de los Sueños. Elenco: Cardumen Teatro. Dirección: Aníbal Villa y Federico Bottaro. A las 16, en El Círculo Teatro (O. V. Andrade 510, segundo piso, Ciudad).

Pinocho 2099. Autor y director: Francisco Carrasco (a partir del cuento de Carlo Collodi). Con: Lucas Segreti, Martín Sosa y María Guadalupe Navarra Preziosa. Coreografía: Lorena Majowka. A las 17.30, en Teatro Imperial (Pablo Pescara 323, Maipú).

Rojo amor. Títeres. Basada en un cuento de Liliana Bodoc. Elenco: La Pericana. Manipulación: Mirta Rodríguez. A las 16, en la sala Ana Frank (Maipú 230, Ciudad).

San Martín, un caballero del principio al fin. Autora: Adela Basch. Con: Alvaro Maíz Moles, Danyel Bustos, Lisette Velázquez, Sofía Balastegui y Exequiel Correa. Dirección: Gabriela Lopresti y Guillermo Troncoso. A las 16.30, en el teatro Independencia (Chile y Espejo, Ciudad).

Sherlock perdido en el multiverso. Comedia musical con música en vivo. Con: Darío Martínez, Lila Medina, David Laguna, Luisina González, Tadeo Colomer, Brunela Corátolo y Francis Salinas. Ensamble: Julieta Donati, Nicol Escorihuela, Paula Romero, Matías Miranda y Javier Luffi. Dirección general: Aníbal Villa. A las 17, en el teatro Tajamar (San Martin 1921, Ciudad).

Tina, al rescate de las palabras. Guion y dirección: Gabriela Garro. Idea original y actuación: Taty Coronel. Música: Javier Ledda. A las 17, en el teatro Quintanilla (plaza Independencia, Ciudad).

Un boim muy trap (un cuadrado muy redondo). Títeres. Elenco: Giraluna. A las 17, en la Biblioteca Pública Gral. San Martín (Av. San Martín 1843, Ciudad).

MAÑANA

Cenicienta, las cenizas. Autor y director: Ernesto Suárez. Elenco: El Taller. A las 17, en el Teatro El Taller (Granaderos 1964, Ciudad).

Ciudades invisibles de mundos imaginarios. Textos y música: Clara Sevillano, Pablo Cazorla, Álvaro Benavente y Denis Arnáez. Elenco: Vagavientos. Con: Pablo Cazorla, Denis Arnáez, Mili Miralles y Josefina Canillas. Producción: Lourdes Aybar. A las 18, en el teatro Sportsman (Paso de los Andes 1634, Godoy Cruz).

El caballito de madera que nada y vuela, despegó la suela. Teatro de sombras y narración. Elenco: Circular. A las 16, en el Microcine David Eisenchas (9 de Julio 500, subsuelo, Ciudad).

Pinocho 2099. Autor y director: Francisco Carrasco (a partir del cuento de Carlo Collodi). Con: Lucas Segreti, Martín Sosa y María Guadalupe Navarra Preziosa. Coreografía: Lorena Majowka. A las 17.30, en Teatro Imperial (Pablo Pescara 323, Maipú).

Rolando en el Palacio de la Tristeza. Títeres. Autor y manipulador: Ósjar Navarro Correa. A las 16, en la sala Ana Frank (Maipú 230, Ciudad).

San Martín, un caballero del principio al fin. Autora: Adela Basch. Con: Alvaro Maíz Moles, Danyel Bustos, Lisette Velázquez, Sofía Balastegui y Exequiel Correa. Dirección: Gabriela Lopresti y Guillermo Troncoso. A las 16.30, en el teatro Independencia (Chile y Espejo, Ciudad).

Sherlock perdido en el multiverso. Comedia musical con música en vivo. Con: Darío Martínez, Lila Medina, David Laguna, Luisina González, Tadeo Colomer,
Brunela Corátolo y Francis Salinas. Ensamble: Julieta Donati, Nicol Escorihuela, Paula Romero, Matías Miranda y Javier Luffi. Dirección general: Aníbal Villa. A las 17, en el teatro Tajamar (San Martin 1921, Ciudad).

Tina, al rescate de las palabras. Guion y dirección: Gabriela Garro. Idea original y actuación: Taty Coronel. Música: Javier Ledda. A las 17, en el teatro Quintanilla (plaza Independencia, Ciudad).

Un boim muy trap (un cuadrado muy redondo). Títeres. Elenco: Giraluna. A las 17, en la Biblioteca Pública Gral. San Martín (Av. San Martín 1843, Ciudad).

RECOMENDADO
TEATRO

María Elena y la Brigada de los Sueños

"María Elena y la Brigada de los Sueños" es un musical infantil que busca "llenar de fantasía y diversión las vacaciones de invierno", según sus responsables.
Aníbal Villa, uno de los referentes indiscutidos del teatro musical de la provincia, es quien escribe y dirige este espectáculo protagonizado por el elenco Cardumen Teatro, que celebra la obra de la icónica escritora y cantante María Elena Walsh, pero también de otros grandes exponentes de la literatura argentina pensada para los más chicos.
La obra tendrá funciones por vacaciones de invierno en el Teatro El Círculo (O. V. Andrade 510 2do. Piso, Ciudad), hasta mañana y del miércoles 16 al sábado 19 de julio, siempre a las 16.
Las entradas se pueden adquirir por Andes Ticket.

Críticas de cine

LUISA Y CLARK. Rachel Brosnahan y David Corenswet en una escena de la nueva "Superman".

Superman 2025. Por qué esta versión emociona y sorprende

OPINIÓN. El personaje, con un nuevo actor, es más humano y la trama es menos oscura. La escena que quitaron. Y hay una postcréditos.

Pablo O. Scholz
Especial para Estilo

Ante todo, habrá que decirlo. Cómo se parece, qué aire que tiene David Corenswet, el nuevo Clark Kent, a Franco Colapinto. Con o sin ese rulito de cabello negro que le cae en la frente, *Superman* regresó, y de la mejor forma en la nueva película de James Gunn.

Las películas de superhéroes están a esto de ser fagocitadas por algún otro género si no se renuevan. Con los hermanos Russo detrás de las dos nuevas de los Avengers para Marvel, James Gunn se puso el overol, el traje de trabajo y pergeñó una película que entusiasma en el Universo de DC después de mucho tiempo.

¿Qué es lo mejor de esta *Superman*? Que no engaña, que no promete lo que no entrega, que tiene personajes bien construidos, que tiene acción, humor y que no precisa crear metauniversos complejos sino un "universo de bolsillo", así de sencillo.

"Mi mayor fortaleza es ser humano", dice Superman en esta nueva aventura, dirigida por Gunn (las tres *Guardianes de la galaxia*, la excelente y subversiva serie *Peacemaker*) y allí, en esa frase, desnuda y sintetiza mucho de lo que director y nuevo mandamás de DC Studios quiere expresar en su película. Un Superman sensible, y no oscuro. Casi no hay ninguna imagen tenebrosa en la película como venía haciendo Zack Snyder.

Superman es, sí, cómo no, un alien. Y en esta oportunidad no lo hacen arrancar de cero creciendo en el ámbito rural, mostrando cómo es enviado por sus papás a la Tierra —cameo de Bradley Cooper por el que le deben haber pagado mucho menos que a Marlon Brando en la original de 1978 con Christopher Reeve—, antes de que su planeta Krypton desaparezca del universo, sino derrotado en una batalla.

Ni bien comienza la película, el guion resume todo en menos de tres minutos. Con títulos que hablan de 3 siglos, 3 décadas, 3 años, 3 minutos y ya estamos inmersos en el universo de Clark Kent/Superman.

Este metahumano, como lo definen, va a necesitar de la ayuda de Krypto —nada que ver con las criptomonedas—, su fiel perro blanco también enviado desde Krypton para salvarse de una muerte segura... ni bien arranca el filme.

La gente de Metrópolis se debate entre si es un héroe o un aprovechador. Habrá haters, y más bots a los que Kent no los lee: ni siquiera sabe cómo encender un grabador periodístico.

Superman tiene que lidiar con gente pesada, pesada en armamentos, en influencias y en toneladas de peso: Lex Luthor (buena elección en el casting de Nicholas Hoult) por un lado, y el monstruo que lanza fuego Kaiju —una creación original del director James Gunn—. Y si quieren más malos, están Ultraman, y la Ingeniera, que tira algunas palabras en castellano (tal vez porque es la venezolana María Gabriela de Faría), y hasta con las fake news.

Superman se ve envuelto en un problema mundial, con una carrera armamentista y un dictador que dice querer salvar a un país vecino de otro dictador, todo para quedarse con su terreno.

La escena eliminada de Krypto

Y del otro lado, está acompañado no solo por Krypto —la escena en la que la mascota es golpeada brutalmente por Ultraman, filmada, no quedó en la edición final de la película— también por otro trío de metahumanos, de la Justice Gang que integran Linterna verde, la Chica Halcón y, principalmente, Mr. Terrific. Bueno, sí, también está Lois Lane (Rachel Brosnahan). Y unos robots que lo recomponen cuando hace falta.

Y hay cameos de dos personajes, uno muy esperado a futuro que no vamos "espoilear"...

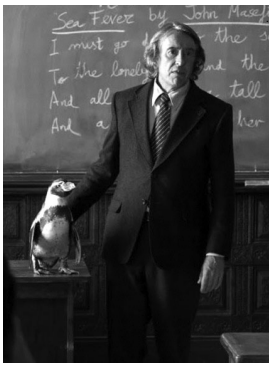
Con todo, desde el guion Gunn logra que la multiplicidad de personajes no embarulle la trama ni empañe la visión que tiene del protagonista. Superman es bueno, y algo ingenuo: confía en todos.

Al fin y al cabo, Superman la película, que mantiene el leit motiv en la música de John Williams, nos demuestra que muchas veces menos, es más —aunque aquí haya mucha producción, pero bien utilizada— y también nos recuerda lo bien que nos hace a los humanos, como a Superman, la luz del sol. Para el final: sí, hay una escena entre los créditos finales. Y no es al estilo Marvel. / **Clarín**

ACCIÓN / AVENTURAS
Superman
★★★★
Estados Unidos, 2025. 129', SAM 13.
De: James Gunn. Con: David Corenswet, Nicholas Hoult, Rachel Brosnahan, María Gabriela de Faría.

Lecciones de un pingüino. Atractivo drama que transcurre en la Argentina

OPINIÓN. Pasa en Buenos Aires, pero se filmó en España, y se centra en un profesor inglés durante el golpe de Estado.



LECCIONES DE UN PINGÜINO. Con Steve Coogan y Jonathan Pryce.

La historia que cuenta *Lecciones de un pingüino* es real, y permite parafrasear al famoso slogan de Ripley: es verdad, aunque usted no lo crea. Transcurre en la Argentina en 1976, antes y después del golpe de Estado que derrocó a María Estela Martínez de Perón, y el profesor inglés de una escuela privada bilingüe en Buenos Aires vivió todo (o casi todo) lo que se cuenta en el filme de Peter Cattaneo, el director de la recordada *The Full Monty*.

Pero a no confundirse por el título, por el afiche ni por la fecha en que Lecciones de un pingüino estrena en la Argentina (no, tampoco hace referencias al expresidente Néstor Kirchner). No es una comedia como aquella de Cattaneo con Robert Carlyle, ni tampoco es una película para público infantil, por más que en el título se mencione a un pingüino, que también existió y que es coprotagonista del filme.

Cuando Tom Michell (Steve Coogan) llega a la puerta del colegio de elite, escucha la explosión, no muy lejana, de una bomba. El director de la institución (Jonathan Pryce, que en la Argentina hizo de Juan Domingo Perón en el musical *Evita* y fue Bergoglio en *Los dos Papas*) lo tranquiliza con la parsimonia de un inglés: se avecina el golpe de Estado, le dice, y eso es todo.

El pingüino lo encontrará en la costa de Punta del Este (¿?), cuando se haga una escapada con otro profesor al Uruguay. Empetrolado, el pobre pingüinito será rescatado por él junto a una mujer "con la que quería tener sexo", que le deja al animalito a su cuidado y en su hotel. Tom regresa a Buenos Aires con el pingüino a escondidas, y lo tiene en la habitación, el cuarto donde duerme en el colegio.

Cuando realizadores extranjeros abordan la temática de conflicto en un país que desconocen, suele pasar lo que hizo Costa-Gavras en *Desaparecido*: les interesa más lo que les pasa a los personajes extranjeros (Jack Lemmon y Sissy Spacek, el padre y la esposa del estadounidense desaparecido en la Chile de Pinochet) que lo que les suceda a los personajes locales.

En *Lecciones de un pingüino*, no es tan así, por más que el protagonismo le quepa a Tom. La represión le pega bien de cerca cuando Sofía, una nieta de María, la "señora que limpia" (Alfonsina Carrocio, de *La sociedad de la nieve*) es chupada por fuerzas parapoliciales en la calle, donde la suben a un Ford Falcon verde. Tom, no se inmuta ni ante los gritos de socorro de la joven. Pero ya habrá tiempo para que reaccione y así la película se encamine en un drama mejor relatado que todo el comienzo del filme (la escena en el ómnibus rumbo a Punta del Este es patética).

Claro que algunas cosas de la trama se han modificado, como la edad del protagonista, que interpretado en la pantalla por Steve Coogan es mucho mayor que lo que era Tom Michell en el 76. Y fue rodada mayormente en España (las calles porteñas no tienen ni un semáforo o senda peatonal parecidos a los reales).

Con respecto al pingüino, claro que su presencia sirve más de metáfora que de otra cosa, como nexo entre los personajes —como los alumnos, que están medio tipificados— que le cuentan sus penurias como si se tratara de un Licenciado en psicología.

Lo dicho: para padres, abuelos o tíos desprevenidos, *Lecciones de un pingüino* no es una película pochoclera, ni —para los más grandes— se acerca a Petete. / **Pablo O. Scholz**

DRAMA
Lecciones de un pingüino
★★★
España / EE.UU. / Reino Unido, 2024. Título original: "The Penguin Lessons". 111', SAM 13. De: Peter Cattaneo. Con: Steve Coogan, Jonathan Pryce, Vivian El Jaber, Björn Gustaffson, Alfonsina Carrocio, Julia Fossi.

Cultura

GENTILEZA CLAUDIA BERTINI

UNA PASIÓN NATURAL. Claudia Bertini publica un libro de poemas donde combina su pasión por las flores, sus dibujos y la caligrafía.

Claudia Bertini. "Todo lo que ocurre sobre las flores es belleza"

ENTREVISTA. La autora mendocina acaba de publicar El camino de las flores, un libro de poemas ilustrados por ella misma y en el cual todos los textos están en su propia caligrafía manuscrita.

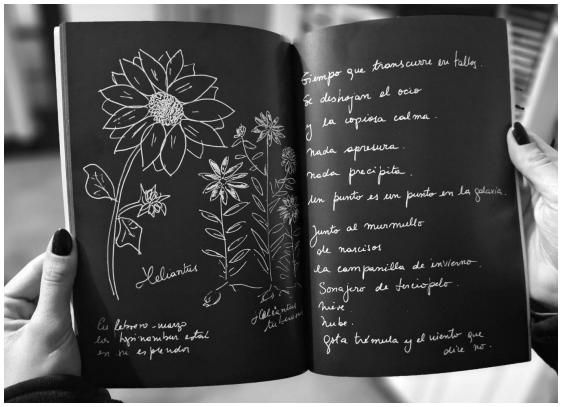
Fernando G. Toledo
ftoledo@losandes.com.ar

La fascinación por las flores no es un rasgo accesorio en la autora mendocina Claudia Bertini. Esta escritora, profesora de Lengua y Literatura Inglesa (Filosofía y Letras, UNCuyo) viene enhebrando su obra poética con los hilos de su otra pasión: la que le despiertan los pétalos, los tallos, los colores sembrados en jardines o macetas, en campos o patios.

Cuando uno dice que Claudia Bertini ha enlazado esas dos pasiones, la floral y la verbal, no exagera. Ya en 2022 había publicado *Floriolarium*, un libro de poesía que se proponía como un "herbario de flores fantásticas" en el que ella aportaba los versos y su hermana Patrizia, las ilustraciones.

Ese camino entre flores y versos es sólo una parte de una trayectoria que incluye más publicaciones. Primero, una breve selección de poemas, que obtuvieron el Premio Vendimia en 1999 y salieron bajo el título de *La voz en hileras*. Luego, tras publicar algunos poemas en inglés (para la revista "Community of Poets" de Canterbury, Inglaterra), y mientras vivía en Italia, Bertini recibió el Premio Julio Cortázar de la universidad española de Murcia por su relato *La cartonista*, que se imprimió en un volumen con otros cuentos galardonados. Luego publicó los libros *Cuentos que no son, poemas que quisieron* (relatos y poemas) y *El perfume de la naranja* (cuentos).

Ahora vuelve al cantero abonado de las páginas con otra propuesta que combina versos, flores y dibujos. Y es con *El camino de los flores*, un particularísimo volumen editado por Dunken en cuyas páginas no sólo se aprecian sus textos, sino también su caligrafía (no hay poemas en letras de molde, sino todos en su directa manuscrita) y los dibujos realizados por ella misma y que toman la forma de muestrarios de la belleza floral que la rodea.



INTERIOR. Páginas negras y trazos blancos: así luce el interior del libro.

El efecto que produce el libro es fascinante, dado que —por si particularidades le faltaran al volumen— todas las hojas interiores son negras, por lo cual los trazos de las palabras y los dibujos son blancos, como si estuvieran floreciendo desde la noche hacia la luz.

"Una misma y delicada línea de plata contornea el negro papel dando vida por igual a las flores y a las palabras, abriendo paso a lo que se ve y lo que se imagina, porque no es posible revelarlo todo", apunta atinadamente Jorgelina Iúdica en el prólogo de *El camino de las flores*.

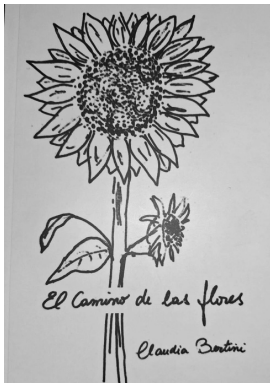
Pasión que florece

—¿Cómo surge la idea de elaborar un libro así?

—Encontré un placer lúdico haciendo trazos con birome de tinta blanca en un cuaderno de hojas negras. Estábamos de viaje por el sur de Chile, 2023, y recuerdo que le compartí a mi familia los dibujos que iban apareciendo y ellos, al igual que yo, también se sorprendían al ver las flores singulares que surgían. Y digo así, porque espontáneamente, página tras página, mientras más hacía, más me entusiasmaba, hasta llegar a completarlo. Después, nació la idea de escribir a partir de esas imágenes. Finalmente, las ganas de convertirlo en libro.

—¿Y cuándo tomás la decisión de que el libro refleje, además, tu caligrafía en los poemas?

—Quien me ayudó a maquetar el libro, Germán Mémoli, tuvo algo que ver con eso. Estábamos viendo qué tipo de letra insertar entre las páginas dibujadas. Como no me convencía ninguna tipografía decidí escribirlo a mano en otro cuaderno de hojas negras. Él se entusiasmó enseguida y me preguntó qué tal si dejábamos las tachaduras de palabras y frases, los cambios de idea que habían ocurrido y me pareció genial. Con respecto a lo que siento al plasmar la caligrafía propia sobre el libro, me parece interesante, porque tiene esa intimidad visual de las cartas que escribíamos antes. Además, siento que la entrega es total, como autora, a los ojos que se detienen en *El camino de las flores*.



PORTADA. El camino de las flores fue publicado bajo el sello Dunken.

—¿A qué punto llega tu fascinación por las flores?

—Al punto de disfrutar fotografiarlas donde sea que las encuentre. Al punto de haber solicitado cultivar flores en vez de verduras en una huerta. Al punto de ir a comprar ramos casi compulsivamente para cualquier ocasión o porque sí. Al punto, de haber inventado cien. Escribí *Floriolarium, cien flores imaginarias,* que mi hermana, artista plástica, representó gráficamente durante la pandemia y desde Italia. Pero ese es otro libro. Aunque también es parte del mismo camino, mi ikebana, mi tao floral. Fascinación es una palabra apropiada. También, la flor como símbolo elegido y resignificado, porque llega a abarcar la naturaleza toda, y todo lo que ocurre alrededor de las flores, es belleza. Para mí, las personas son flores. Quiero escribir sobre eso también.

La poeta y narradora decidió publicar sus poemas y dibujos respetando su trazo manuscrito no sólo en los dibujos, sino también en los textos.

Un camino errante

—Tu obra se ha ido construyendo casi de a poco. ¿Cuáles son los rasgos que vos misma identificás en tu poesía y en tu narrativa? ¿Qué autores, además, sentís como referenciales o influencias en tu propia obra?

—De bien jovencita solía escribir poemas bastante herméticos, experimentales en distintos niveles, con temáticas arraigadas en lo que encontraba en la mayoría de los poetas que leía: el tiempo, el amor romántico, la vida y la muerte, el ars poética. Después, hay una parte inédita que contiene versos mínimos parientes del haiku, inspirados en el desierto geográfico y ese otro análogo y metafórico del alma, la sequía como dificultad para fluir poéticamente, la nostalgia oceánica. A Neruda le debo el despertar de lo poético. A Pizarnik y a Plath, la seducción de la sombra. A Emily Dickinson, vibrar con un solo verso. A Whitman, el sabor de la libertad. A Borges, la inmensidad. Mi narrativa hizo su propio camino errante, siempre se cuela un soplo lírico. Últimamente, pretende inmiscuirse, ¿será venganza? en la extensión de largos poemas que cuentan historias.

—Hablábamos de flores y de poesía, ¿cómo ves, ya no como autora sino como lectora, la literatura actual en Mendoza? ¿Está en florecimiento más bien marchita? ¿Te interesan autores locales?

—Igual que en todo jardín, suceden cosas que son parte de la vida, nuestra naturaleza. Por un lado, nos despedimos de poetas del tamaño de Carlos Levy, un árbol frondoso donde poder abrevar siempre. De grandes Maestras, como Bettina Ballarini, y compañeras de taller, Liana Cataño: qué importante que no quede "ni un árbol por decir." Por otra parte, creo en "la fuerza que a través del tallo verde impulsa a la flor" (Dylan Thomas). Escucho voces nuevas, juventud con valentía de forjar caminos y labrar huella. Se animan, se asoman, buscan quien los oiga, a micrófono abierto, quien los lea, hablan bajito, en el refugio de una casa, junto al fogón con la guitarra, en ronda, en cafés, en librerías, se presentan en pequeñas editoriales, florecen editoriales nuevas, artesanales, abiertas, con las manos llenas de tinta y de menta. Huele, traen aromas olvidados, aromas dormidos, aromas propios. Aquí vienen, aquí están, dispuestos y habilitados para, como decía Whitman, "contribuir con un verso".